



smf Sasakawa
Music
Foundation

笹川音楽財団の活動にご賛同くださる皆様からのご寄付を受け付けております。

We gratefully accept donations from those who wish to support the activities of the Sasakawa Music Foundation.

笹川音楽財団 Sasakawa Music Foundation



公益財団法人笹川音楽財団は1974年3月に設立され、創立20年を迎えた1994年からクラシック音楽を通じた国際貢献として弦楽器名器の貸与事業を実施しています。2025年12月には名称を日本音楽財団より変更し、日本国内外の音楽文化の振興と普及に寄与することを目的として事業を推進しています。

現在は、世界最高クラスの弦楽器を22挺(ストラディヴァリウス・ヴァイオリン16挺、ヴィオラ1挺、チェロ3挺、グアルネリ・デル・ジェズ・ヴァイオリン2挺)保有し、若手有望演奏家や世界で活躍する演奏家へ国籍を問わず無償で貸与しています。同時に、世界的な文化遺産とも称されるこれらの名器を次世代へ継承するため、管理者として保守・保全に努めています。また、名器の音色を広く知っていただくため、楽器の貸与を受けた演奏家による演奏会を国内外で開催しています。中でも、10挺以上のストラディヴァリウスとその演奏家が一堂に会する「ストラディヴァリウス・コンサート」は、世界でも類を見ない演奏会です。当財団のこれらの事業は、日本財団からの全面的な支援により実施されています。

The Sasakawa Music Foundation, a certified Public Interest Incorporated Foundation, was established in March 1974 with the objective of enhancing music culture in Japan. Formerly known as the Nippon Music Foundation until December 2025, the Foundation launched the “Instrument Loan Program” in 1994, and has since continued to make international contributions to the field of classical music by loaning top-quality string instruments.

The Foundation currently owns 22 world-class string instruments (16 Stradivarius violins, 1 viola, 3 cellos, and 2 Guarneri del Gesù violins), and loans them free of charge to promising young musicians and internationally active musicians, regardless of nationality. At the same time, as the custodian of these world-class cultural treasures, the Foundation is committed to preserving and maintaining them for future generations. Additionally, the Foundation organizes concerts in Japan and abroad featuring musicians who have received instrument loans, providing audiences with opportunities to experience the timbre of these exceptional instruments. Among these, the “Encounter with Stradivari” concerts, which bring together more than ten Stradivarius instruments and their performers, are unparalleled anywhere in the world.

The Foundation’s activities are made possible through the generous support of The Nippon Foundation.

事業の紹介

楽器貸与事業

クラシック音楽の国際的な普及と発展を目的に、保有するストラディヴァリウスとグアルネリ・デル・ジェズを若手有望演奏家や国際的に活躍する演奏家へ国籍を問わず無償で貸与しています。楽器貸与には、主に35歳以下(クアルテットは平均40歳以下)を対象とした最長7年以内の貸与と、全世代を対象とした1年以内の貸与があります。貸与申請方法や条件、審査方法などの詳細については、当財団のウェブサイトをご覧ください。



楽器貸与委員会(2019年6月京都)
Instrument Loan Committee Meeting, June 2019, Kyoto

貸与区分	A		B	C
申請要件	申請年の9月1日時点で35歳以下の方 (クアルテットは平均年齢40歳以下の方)		具体的な演奏活動の目的がある方 (例: レコーディング、コンクール、 周年記念・特別・デビュー公演等)	
	—		日本を拠点に演奏活動	
貸与期間	2年～7年以内		1年以内	

楽器保全事業

当財団が保有する弦楽器は、約300年前に製作された貴重な名器であり、世界的な文化遺産とも言われています。これらを次世代に継承するため、管理者として保守・保全に努めています。楽器の修理や調整等については慎重に検討し、名器の取り扱いに習熟した当財団指定の楽器工房において、定期的な点検や必要に応じた修理を実施しています。また、ATAカルネを活用した出入国手続きや保険の付保により、国境を越えた確実な運搬と万全なリスク管理体制を整えています。



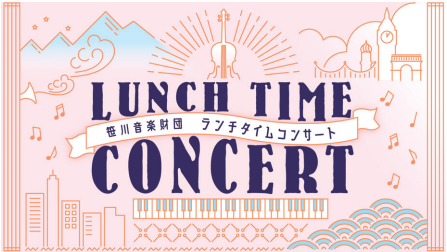
財団指定楽器工房
Workshop designated by the Foundation

演奏会事業

ストラディヴァリウスやグアルネリ・デル・ジェズの音色に触れる機会を多くの方々に提供するため、10挺以上のストラディヴァリウスとそれらを貸与された演奏家が一堂に会する「ストラディヴァリウス・コンサート」や、他団体と共同して様々な演奏会を国内外で開催しています。

ランチタイムコンサート

日本財団ビル(東京都港区)1階のパウルームにて、毎月第2・第4水曜日のランチタイムに若手演奏家による演奏会を開催しています。若手演奏家に演奏の機会を提供するとともに、地域の皆様には様々な音楽を気軽に楽しめる場を提供することにより、地域の音楽文化の振興・普及に貢献しています。



Instrument Loan Program

With the aim of promoting classical music worldwide, the Foundation loans its Stradivarius and Guarneri del Gesù instruments free of charge to promising young musicians and internationally active musicians, regardless of nationality. The Instrument Loan Program primarily consists of two types of loans: loans of up to seven years for musicians aged 35 or under (for string quartets, an average age of 40 or under), and loans of up to one year available to musicians of all ages. For detailed information on eligibility requirements, application procedures, and the selection process, please visit the Foundation’s website.



Loan Category	A	B	C
Eligibility	35 years old or under as of September 1 of the application year (Quartet: Average age 40 or under)	Performing mainly in Japan	Must have a specific purpose of activities (e.g. Recording, Competition, Anniversary/Special/Debut concert, etc.)
Loan Period	2–7 years		Up to 1 year

Preservation and Maintenance of Instruments

The string instruments owned by the Foundation were made approximately 300 years ago and are regarded as world-class cultural treasures. As their custodian, the Foundation is committed to preserving them for future generations. This includes regular maintenance and necessary repairs carried out by the Foundation’s designated workshops, which are highly skilled in handling fine instruments. In addition, to support safe and reliable transportation, the Foundation utilizes ATA Carnets for customs clearance and secures insurance coverage as part of its risk management system.

Concerts

The Foundation organizes concerts to provide a wide audience with the opportunity to enjoy the sound of Stradivarius and Guarneri del Gesù instruments. These include a variety of concerts, such as the “Encounter with Stradivari” series, which brings together more than ten Stradivarius instruments and their loan recipients, as well as various concerts presented in collaboration with other organizations in Japan and abroad.



September 18, 2025
Suntory Hall, Blue Rose, Tokyo
©Rikimaru Hotta

Lunch Time Concerts

The Foundation regularly holds the “Lunch Time Concert” series at The Nippon Foundation building on the second and fourth Wednesdays of each month. These concerts provide young musicians with concert experience, while also offering local community audiences the opportunity to casually enjoy live music of various genres up close, contributing to the enhancement and advancement of local music culture.

笹川音楽財団は、演奏会の模様を一部
公式YouTubeチャンネルに公開しております。
ぜひご覧ください♪

The Sasakawa Music Foundation
features selected concert footage
on its official YouTube channel. We hope you enjoy!

笹川音楽財団
公式YouTubeチャンネル
Sasakawa Music Foundation
Official YouTube Channel





笹川音楽財団が保有する名器

Instruments Owned by the Sasakawa Music Foundation

Photo: Stradivarius 1714 Violin "Dolphin"

Stradivarius | ストラディヴァリウス

Paganini Quartet	「パガニーニ・クアルテット」
1680 Violin "Paganini"	
1727 Violin "Paganini"	
1731 Viola "Paganini"	
1736 Cello "Paganini"	

Violin

1666 Violin "Alumnus Amati"	「アルムヌス・アマティ」
1700 Violin "Dragonetti"	「ドラゴネッティ」
1702 Violin "Lord Newlands"	「ロード・ニューランズ」
1708 Violin "Huggins"	「ハギンス」
1709 Violin "Engleman"	「エングルマン」
1710 Violin "Camposelice"	「カンポセリーチェ」
1714 Violin "Dolphin"	「ドルフィン」
1715 Violin "Joachim"	「ヨアヒム」
1716 Violin "Booth"	「ブース」
1717 Violin "Sasserno"	「サセルノ」
1722 Violin "Jupiter"	「ジュピター」
1725 Violin "Wilhelmj"	「ウィルヘルミ」
1735 Violin "Samazeuilh"	「サマズィユ」
1736 Violin "Muntz"	「ムンツ」

Cello

1696 Cello "Lord Aylesford"	「ロード・アイレスフォード」
1730 Cello "Feuermann"	「フォイアマン」

Guarneri del Gesù | グアルネリ・デル・ジェズ

1736 Violin "Muntz"	「ムンツ」
1740 Violin "Ysaÿe"	「イザイ」

Stradivarius

Paganini Quartet



ストラディヴァリウス

パガニーニ・クアルテット

アントニオ・ストラディヴァリ(1644～1737)製作による楽器で構成されたクアルテットは、6セットの存在が知られている。このクアルテットはそのひとつであり、19世紀の伝説的なヴァイオリニストで作曲家のニコロ・パガニーニ(1782～1840)が所有していたことで有名である。当財団は1994年にアメリカ・ワシントンD.C. のコーコラン美術館よりこのセットを購入した。同美術館にこのクアルテットを寄贈した米国のアンナ・E・クラーク夫人の意志を受け継ぎ、当財団は4挺を常にセットとして四重奏団に貸与している。

Stradivarius

Paganini Quartet

This is one of only six remaining sets of quartets compiled with Antonio Stradivari's (1644–1737) instruments known to exist today. All the instruments of this quartet were once owned by the legendary violinist Niccolò Paganini (1782–1840) during the 19th century. The Foundation acquired this quartet from the Corcoran Gallery of Art in Washington, D.C. in 1994 and loans them as a set succeeding the will of Madam Anna E. Clark who donated the quartet to the Corcoran Gallery.

Stradivarius

Paganini

1680 Violin



Stradivarius

Paganini

1727 Violin



Stradivarius

Paganini

1731 Viola



Stradivarius

Paganini

1736 Cello



Stradivarius

Alumnus Amati

1666 Violin



ストラディヴァリウス 1666年製 ヴァイオリン

アルムヌス・アマティ

ストラディヴァリが製作した楽器のうち、オリジナルのラベルが残る最初期のものである。ラベルには「クレモナのアントニオ・ストラディヴァリ、ニコロ・アマティの弟子、1666年製作」と記されており、彼がニコロ・アマティ（1596–1684）の弟子であったことを示唆する唯一のものである。ベルチャ弦楽四重奏団の第1ヴァイオリン奏者コリーナ・ベルチャによって10年間演奏されたのち、2013年にアシュモレアン博物館で「Serdet（セルデ）」の名で展示された。この楽器は、日本の篤志家からのご寄付と日本財団の助成により、2026年2月に購入した。

Stradivarius 1666 Violin

Alumnus Amati

This violin is the earliest known instrument made by Stradivari that still retains its original label. The label reads “Antonius Stradivarius Cremonensis Alumnus Nicolai Amati, Faciebat Anno 1666,” which is the only label that suggests he was a pupil of Nicolo Amati (1596–1684). It was played by Corina Belcea, first violinist of the Belcea Quartet for ten years before it was exhibited at the Ashmolean Museum in 2013 under the name “Serdet”. In February 2026, the Sasakawa Music Foundation acquired this violin with a contribution from a benefactor in Japan and support from The Nippon Foundation.



楽器内部のラベル
Labels Inside the Instrument

Stradivarius

Dragonetti

1700 Violin



ストラディヴァリウス 1700年製 ヴァイオリン

ドラゴネッティ

この楽器は、ネックの部分までも製作当時のものが使用されているとても貴重な楽器である。イタリアの著名なコントラバス奏者ドメニコ・ドラゴネッティ（1763～1846）によって大切に所有されていたことから、現在この名前と呼ばれている。ドラゴネッティは、コントラバス、ヴァイオリン、チェロ、ハープ、ギター等を収集していたことでも知られている。当財団の購入直前には、世界的ヴァイオリン奏者フランク・ペーター・ツィンマーマン（1965～）によって演奏されていた。

Stradivarius 1700 Violin

Dragonetti

This violin is one of the very few instruments which still retain its original neck. It was named after its previous owner Domenico Dragonetti (1763–1846), the Italian virtuoso double bass player. Dragonetti formed a large collection of double basses, violins, cellos, harps and guitars. Just prior to The Foundation's acquisition, this violin was played throughout the world by renowned violinist, Frank Peter Zimmermann (1965–).

Stradivarius

Lord Newlands

1702 Violin



ストラディヴァリウス 1702年製 ヴァイオリン

ロード・ニューランズ

イギリスのニューランズ卿(1825～1906)によって生涯大切にされていたため、現在この名前で呼ばれている。1964年から1982年にこの楽器を保管していたロンドンのW.E.ヒル&サンズ社が、1973年に英国バースの古楽器名器展で、同店を代表する楽器としてこのヴァイオリンを展示していた。楽器の保存状態が優れているだけでなく、その音質の良さでも知られており、以前このヴァイオリンを演奏したアイザック・スターン(1920～2001)は、自身が所有しているガールネリ・デル・ジェズと同じパワーを感じると語ったという。

Stradivarius 1702 Violin

Lord Newlands

This violin was named after the owner, Lord Newlands (1825–1906) of England, who treasured it throughout his life. While this violin was in the care of W.E.Hill & Sons of London between 1964 and 1982, it was exhibited at the CINOA Exhibit of Bath in 1973 as the most outstanding violin in the Hill Collection. It is known not only for its excellent condition, but also for its sound quality. The legendary virtuoso violinist Isaac Stern (1920–2001), who once played this violin, said that he felt the same power from it as he did from his del Gesù violins.

Stradivarius

Huggins

1708 Violin



ストラディヴァリウス 1708年製 ヴァイオリン

ハギンス

この楽器は、かつて有名な製作者で楽器商のジャン＝バティスト・ヴィヨームが所有していた。1880年頃、ウィーンの楽器商ザックがW.E.ヒル＆サンズ社に売却し、その後、イギリスの天文学者ウィリアム・ハギンス卿(1824～1910)が購入し、生涯所有していたことから「ハギンス」と呼ばれている。当財団は1997年からベルギーのエリザベート王妃国際音楽コンクール・ヴァイオリン部門優勝者に副賞として次期コンクールまでこの楽器を貸与し、コンクールの発展と演奏家の技術向上に寄与している。

Stradivarius 1708 Violin

Huggins

This violin was once owned by the celebrated French violinmaker and dealer Jean-Baptiste Vuillaume. Around 1880, it was sold to W.E.Hill & Sons by the dealer Zack of Vienna and soon after acquired by the English astronomer, Sir William Huggins (1824–1910) who kept it until his death, hence the name “Huggins”. In 1997, The Foundation started to loan this violin to the First Prize winner of The Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium until the following violin session in order to support the Competition and young promising players.

Stradivarius

Engleman

1709 Violin



ストラディヴァリウス 1709年製 ヴァイオリン

エングルマン

この楽器は、アメリカ海軍士官ヤング中佐が第二次世界大戦中に戦死するまで、約150年間ヤング家に大切に保管されていたため、保存状態が優れている。当財団が保有する以前は、アメリカのアマチュア・ヴァイオリン奏者で医学の臨床教授のエフレイム・エングルマンが所有していたことから、現在はこの名前で親しまれている。

Stradivarius 1709 Violin

Engleman

This violin was once owned by the family of the U.S. Naval officer Commander Young, until his death in World War II. The Young family kept this violin with great care for almost 150 years, which is reflected in its superior condition. The Foundation acquired it from an American amateur violinist and Clinical Professor of Medicine, Dr. Ephraim Engleman, hence the name “Engleman”.

Stradivarius

Camposelice

1710 Violin



ストラディヴァリウス 1710年製 ヴァイオリン

カンポセリーチェ

この楽器は、1880年代にフランスのカンポセリーチェ公爵の手に渡ったことから「カンポセリーチェ」と呼ばれている。彼は優れたアマチュア演奏家で楽器収集家でもあった。1937年には、クレモナ古楽器名器展に当時この楽器を所有していたキューネ博士のコレクションとして展示された。当財団が購入する前は、30年間以上ベルギーのアマチュア奏者のもとで大切に保管されていた。

Stradivarius 1710 Violin

Camposelice

The name of this violin is derived from a previous owner, the Duke of Camposelice, who was an excellent amateur musician and well-known Stradivarius collector in France in the 1880s. In 1937, this violin was exhibited at the prestigious Cremona Exhibition by its then-owner Dr. Kühne, as part of his collection of instruments. The Foundation acquired it from the family of a Belgian amateur player who kept the violin with great care for over 30 years.

Stradivarius

Dolphin

1714 Violin



ストラディヴァリウス 1714年製 ヴァイオリン

ドルフィン

1860年代にこの楽器を所有していたジョージ・ハートは、光沢の美しい裏板のニスと華麗な見栄えが、優美なイルカが光り輝いている様を思わせることから「ドルフィン」という名前を付けた。音色並びに楽器の保存状態が優れており、1715年製「アラード」、1716年製「メシア」に並ぶストラディヴァリウスの三大名器の1つとされている。また、巨匠ヤッシャ・ハイフェッツ（1901～1987）が愛用していたことでも知られている。

Stradivarius 1714 Violin

Dolphin

This violin is recognized as one of the top three violins made by Stradivari along with the 1715 “Alard” and the 1716 “Messiah”. George Hart, its owner in the 1860s who was an instrument dealer in London, named the violin “Dolphin” as its striking appearance and the rich varnish on the back reminded him of the brilliant changing colours of the graceful dolphin. This instrument was also once owned and played by the world-famous virtuoso Jascha Heifetz (1901–1987).

Stradivarius

Joachim

1715 Violin



ストラディヴァリウス 1715年製 ヴァイオリン

ヨアヒム

この楽器は、ハンガリー出身の名ヴァイオリン奏者ヨーゼフ・ヨアヒム(1831～1907)が所有していたストラディヴァリウス1715年製ヴァイオリン3挺の内の1つである。また、ヨアヒムからヴァイオリンのレッスンを受けていた彼の兄弟の孫娘アディラ・ダラーニ(d'Aranyi)に遺贈されたことから「ヨアヒム=アラニー」(Joachim-Aranyi)という名前でも知られている。当財団が購入するまでは、アディラの遺族によって代々受け継がれてきた。

Stradivarius 1715 Violin

Joachim

This violin is one of three 1715 violins once owned by the famed Hungarian violinist, Joseph Joachim (1831–1907). It was later bequeathed to Joachim's great-niece Adela d'Aranyi, who was a violinist and pupil of Joachim. Therefore, it is also known as “Joachim-Aranyi”. The Violin had since remained in the possession of Adela's family until it was acquired by the Foundation.

Stradivarius

Booth

1716 Violin



ストラディヴァリウス 1716年製 ヴァイオリン

ブース

「ブース」という名前は、イギリスのブース夫人が所有していたため、現在の名が付けられている。彼女は1855年頃にヴァイオリンの才能を発揮した2人の息子たちのためにストラディヴァリウスのクアルテットを形成しようと試み、フランスの高名な製作者で楽器商のジャン＝バティスト・ヴィヨーム(1798～1875)からこの楽器を購入した。1931年にアメリカの有名なヴァイオリン奏者ミシャ・ミシャコフ(1895～1981)の手にわたり、1961年にはニューヨークのヘンリー・ホットティングー・コレクションの一部となった。音色の美しさ、音の力強さにおいて知名度が高く、保存状態も優れている。

Stradivarius 1716 Violin

Booth

The name “Booth” was taken from its previous owner Mrs. Booth of England. She purchased the violin around 1855 from Jean-Baptiste Vuillaume (1798–1875), the celebrated French violinmaker and dealer, to form a quartet of Stradivari instruments for her two sons who showed considerable talent. In 1931, the violin was passed into the hands of Mischa Mischakoff (1895–1981), a celebrated American violinist, and in 1961, it became part of the Henry Hottinger Collection in New York. The violin is well known for its excellent quality of tone, power, and good state of preservation.

Stradivarius

Sasserno

1717 Violin



ストラディヴァリウス 1717年製 ヴァイオリン

サセルノ

1845年からフランスのサセルノ伯爵が所有していたことに因んでこの名前と呼ばれている。1894年にはヴァイオリン奏者のオットー・ペイニガーが所有し、その後にイギリスで有名な醸造所を所有していたピカリング・フィップスの手に渡った。1906年にはイギリスの産業資本家ヘンリー・サマーズが所有し、以後93年間にわたり同家で大切に保管されていたため、オリジナルのニスが多く残っており保存状態が非常に優れている。

Stradivarius 1717 Violin

Sasserno

The name of this violin was taken from Comte de Sasserno, a French owner in 1845. In 1894, it was acquired by Mr. Pickering Phipps, owner of a well-known brewery in England. In 1906, this violin was passed into the hands of the British industrialist Henry Summers. It was well-preserved in his family for 93 years, which is reflected in its preservation of much of the original varnish and overall excellent condition.

Stradivarius

Jupiter

1722 Violin



ストラディヴァリウス 1722年製 ヴァイオリン

ジュピター

この楽器は、1800年頃にイギリスの収集家ジェームス・ゴディングによって「ジュピター」と名付けられたといわれている。歴代の所有者にはカンポセリーチェ公爵のほかに W.E. ヒル & サンズ社、アマチュア奏者で医学の臨床教授のエフレイム・エングルマンが含まれる。大切に使用されてきたためオリジナルのニスが全体に残っており、保存状態の優れたストラディヴァリウス作の好例である。

Stradivarius 1722 Violin

Jupiter

It is believed that the English collector James Goding named this violin “Jupiter” in the early 1800s. Throughout its history, it has been passed down through numerous well-known collectors including the Duke of Camposelice, W.E. Hill & Sons and an amateur violinist and Clinical Professor of Medicine, Dr. Ephraim Engleman. It was in the caring hands of those who appreciated its quality over many years. This helped it retain much of its original varnish and it is therefore a well-preserved example of Stradivari’s work.

Stradivarius

Wilhelmj

1725 Violin



ストラディヴァリウス 1725年製 ヴァイオリン

ウィルヘルミ

1866年以降、約30年間この楽器を所有していたドイツの著名なヴァイオリン奏者アウグスト・ウィルヘルミ(1845～1908)に因んでこの名前が付けられた。ウィルヘルミは、バッハの管弦楽作品を編曲した「G線上のアリア」でも知られ、所有していた数多くのヴァイオリンのうちこの楽器を最も愛用していたが、「演奏者としてベストなうちに引退したい」との理由で、50代の若さで手放したという。とても美しいストラディヴァリの代表的な作品で、音色も高く評価されている。

Stradivarius 1725 Violin

Wilhelmj

The name of this violin is derived from a renowned German violinist August Wilhelmj (1845–1908), who possessed it for about 30 years from 1866. Wilhelmj is also well known for “Air on the G string”, his arrangement of one of J.S.Bach’s orchestral works. This violin was his favorite among many precious violins he owned. He parted with “Wilhelmj” in his fifties, as he made the decision to “quit when at my best”. This instrument is a very handsome and typical example of Stradivari’s work, and has a good reputation for its tone quality.

Stradivarius

Samazeuilh

1735 Violin



ストラディヴァリウス 1735年製 ヴァイオリン

サマズィユ

この楽器は、1836年に楽器商のルイジ・タリシオ(1796～1854)によってイタリアからフランスへ持ち込まれ、1909年にはサマズィユ家が所有していたことから「サマズィユ」と呼ばれている。1923年に楽器を所有することになったヴァイオリンの巨匠ミッシャ・エルマン(1891～1967)は「ストラディヴァリウスの中で最高の音色を持つ楽器の1つ」と1926年に手紙に記している。楽器の内側のラベルには製作時の年齢である91歳と書かれている。当財団はこの楽器を日本の篤志家からのご寄付と日本財団からの助成により、2017年8月に購入した。

Stradivarius 1735 Violin

Samazeuilh

In 1836, the instrument dealer Luigi Tarisio (1796–1854) brought this violin to France from Italy. By 1909, it had been acquired by the Samazeuilh family, hence the name “Samazeuilh”. The virtuoso Mischa Elman (1891–1967), who came to possess the violin in 1923, wrote of it in a letter in 1926 considering it as “one of the best Stradivarius Instruments for tone quality”. The inscription on its label records its maker’s age of 91 years. In August 2017, The Foundation acquired this violin with a substantial contribution from a benefactor in Japan and support from The Nippon Foundation.

Stradivarius

Muntz

1736 Violin



ストラディヴァリウス 1736年製 ヴァイオリン

ムンツ

英国バーミンガムの有名な収集家でアマチュア・ヴァイオリン奏者のH.M. ムンツが1874年から所有していたため、「ムンツ」と呼ばれている。1737年に死去したストラディヴァリが、最晩年に製作した楽器の1つとして知られ、楽器の内部には、ストラディヴァリが「d'anni 92 (92歳)」と書いたラベルが貼られている。透明な黄褐色のニスが楽器のほぼ全体に綺麗に残っており、保存状態も音色も格段に優れている。

Stradivarius 1736 Violin

Muntz

This violin takes its name from a famous collector and amateur violinist, H.M. Muntz of Birmingham, England, who owned it from 1874. It is known to be one of the last instruments made by Stradivari, who passed away in 1737. The label attached to this instrument bears an Italian inscription, “d’anni 92 (92 years old)”, handwritten by Stradivari himself. It has a first-class reputation for its excellent condition and tonal quality.

Stradivarius

Lord Aylesford

1696 Cello



ストラディヴァリウス 1696年製 チェロ

ロード・アイレスフォード

イギリスのアマチュア奏者アイレスフォード卿が1780年代初期にイタリアの名高いヴァイオリン奏者フェリーチェ・デ・ジャルディーニ(1716~1796)から購入し、その後アイレスフォード家に約100年間所有されていたことからこの名前が付けられた。1946年には、当時アメリカ・フィラデルフィアに住んでいた世界的に著名なチェロ奏者グレゴール・ピアティゴルスキー(1903~1976)の手に渡し、1950年から1965年には巨匠ヤーノシュ・シュタルケル(1924~2013)によって演奏会や35枚のレコーディングのために使用された。

Stradivarius 1696 Cello

Lord Aylesford

This cello was once owned by a well-known amateur player, Lord Aylesford of England, hence its name “Lord Aylesford”. He acquired this cello in the early 1780s from the famous Italian violinist Felice de Giardini (1716–1796) and it was retained in the Aylesford family for almost 100 years. In 1946 it was passed into the hands of the world-renowned cellist Gregor Piatigorsky (1903–1976) who resided in Philadelphia, USA. In the years between 1950 and 1965, internationally acclaimed cellist Janos Starker (1924–2013) played it in numerous concerts and made 35 recordings.

Stradivarius

Feuermann

1730 Cello



ストラディヴァリウス 1730年製 チェロ

フォイアマン

アントニオ・ストラディヴァリが製作したチェロのうち、現存するのは約50挺といわれている。「フォイアマン」は、普通のチェロと比べ楽器本体の部分が細長い点が特徴である。世界的に活躍した名チェロ奏者のエマヌエル・フォイアマン(1902~1942)が1939年から所有し、亡くなるまで世界各地で演奏、録音に使用したことから、この名前と呼ばれている。

Stradivarius 1730 Cello

Feuermann

It is estimated that only about 50 cellos made by Antonio Stradivari remain today. This cello is known for its relatively slim body compared to a standard size cello. Emanuel Feuermann (1902–1942), one of the greatest cellists of his time owned this cello from 1939 and performed and recorded with it throughout the world until his death, hence the name “Feuermann”.

Guarneri del Gesù

Muntz

1736 Violin



グァルネリ・デル・ジェズ 1736年製 ヴァイオリン

ムンツ

アントニオ・ストラディヴァリと並び称される名工、バルトロメオ・ジュゼッペ・グァルネリ(愛称：グァルネリ・デル・ジェズ)(1698～1744)が製作したヴァイオリン。愛称に付けられた「デル・ジェズ(イエスの)」は、内側に貼られたラベルのイエス・キリストを表すIHSのモノグラムに由来している。ストラディヴァリウス 1736年製 ヴァイオリンも所有していたイギリスのアマチュア奏者で収集家のH.M. ムンツが一時期所有していたことから、この名前で親しまれている。

Guarneri del Gesù 1736 Violin

Muntz

This violin was made by Bartolomeo Giuseppe Guarneri, known as Guarneri del Gesù (1698–1744), a distinguished violinmaker comparable to Antonio Stradivari. The addition of “del Gesù” (“of Jesus”) comes from the monogram IHS symbolizing Jesus Christ that appears on his label. This violin is known as “Muntz” as it was once owned by the same collector and amateur violinist, H.M. Muntz, who also owned the Stradivarius 1736 Violin.

Guarneri del Gesù

Ysaÿe

1740 Violin



グァルネリ・デル・ジェズ 1740年製 ヴァイオリン

イザイ

この楽器は、ベルギーを代表する世界的ヴァイオリン奏者で作曲家のウジェーヌ・イザイ (1858～1931) が所有していたことからこの名前が付けられた。楽器の中には小さなラベルが貼られ、赤いインクで「このデル・ジェズは私の生涯を通じて忠実なパートナーだった。イザイ1928」とフランス語で書かれており、イザイの国葬の際には棺の前をクッションに載せられ行進した。その後、1965年に巨匠アイザック・スターン(1920～2001)の所有となり、1998年に当財団がこの楽器をスターンから購入した。

Guarneri del Gesù 1740 Violin

Ysaÿe

This violin bears the name “Ysaÿe” from the Belgian violinist Eugène Ysaÿe (1858–1931). Inside the violin there is an inscription written in French with red ink that reads “This del Gesù was the faithful companion of my career. Ysaÿe 1928”. It is well known for having taken part in the procession of Ysaÿe’s state funeral, being carried on a pillow in front of the virtuoso’s coffin. From 1965, it was owned by the world-renowned virtuoso violinist Isaac Stern (1920–2001). The Foundation purchased “Ysaÿe” in 1998.



イザイ国葬
Ysaÿe's State Funeral

ストラディヴァリウス「パガニーニ・カルテット」	ゴルトムント・カルテット
1680年製ヴァイオリン「パガニーニ」	ピンカス・アット
1727年製ヴァイオリン「パガニーニ」	フロリアン・シェッツ
1731年製ヴィオラ「パガニーニ」	クリストフ・ヴァンドーリ
1736年製チェロ「パガニーニ」	ラファエル・パラトーレ
ストラディヴァリウス 1666年製ヴァイオリン「アルムヌス・アマティ」	渡辺玲子
ストラディヴァリウス 1700年製 ヴァイオリン「ドラゴネッティ」	シム・ジェイク・ドンヨン
ストラディヴァリウス 1702年製 ヴァイオリン「ロード・ニューランズ」	ジョシュア・ブラウン
ストラディヴァリウス 1708年製 ヴァイオリン「ハギンス」	ドミトロ・ウドヴィチenko
ストラディヴァリウス 1709年製 ヴァイオリン「エングルマン」	ムン・ボハ
ストラディヴァリウス 1710年製 ヴァイオリン「カンボセリーチェ」	セルゲイ・クリーロフ
ストラディヴァリウス 1714年製 ヴァイオリン「ドルフィン」	ティモシー・チューイ
ストラディヴァリウス 1715年製 ヴァイオリン「ヨアヒム」	外村理紗
ストラディヴァリウス 1716年製 ヴァイオリン「ブース」	リ・ジンジュ
ストラディヴァリウス 1717年製 ヴァイオリン「サセルノ」	毛利文香
ストラディヴァリウス 1722年製 ヴァイオリン「ジュピター」	ニッキー・チューイ
ストラディヴァリウス 1725年製 ヴァイオリン「ウィルヘルミ」	金川真弓
ストラディヴァリウス 1735年製 ヴァイオリン「サマズィユ」	ルエン・リー
ストラディヴァリウス 1736年製 ヴァイオリン「ムンツ」	吉本梨乃
ストラディヴァリウス 1696年製 チェロ「ロード・アイレスフォード」	ズラトミール・ファン
ストラディヴァリウス 1730年製 チェロ「フォイアマン」	上野通明
ストラディヴァリウス 1736年製 ヴァイオリン「ムンツ」	佐々木つくし
ストラディヴァリウス 1740年製 ヴァイオリン「イザイ」	ベンジャミン・バイルマン



最新の楽器貸与先については当財団 web サイトをご覧ください

Stradivarius “Paganini Quartet”	Goldmund Quartet
1680 Violin Paganini”	Pinchas Adt
1727 Violin “Paganini”	Florian Schötz
1731 Viola “Paganini”	Christoph Vandory
1736 Cello “Paganini”	Raphael Paratore
Stradivarius 1666 Violin “Alumnus Amati”	Reiko Watanabe
Stradivarius 1700 Violin “Dragonetti”	Jake Dongyoung Shim
Stradivarius 1702 Violin “Lord Newlands”	Joshua Brown
Stradivarius 1708 Violin “Huggins”	Dmytro Udovychenko
Stradivarius 1709 Violin “Engleman”	Boha Moon
Stradivarius 1710 Violin “Camposelice”	Sergej Krylov
Stradivarius 1714 Violin “Dolphin”	Timothy Chooi
Stradivarius 1715 Violin “Joachim”	Risa Hokamura
Stradivarius 1716 Violin “Booth”	Jinzhu Li
Stradivarius 1717 Violin “Sasserno”	Fumika Mohri
Stradivarius 1722 Violin “Jupiter”	Nikki Chooi
Stradivarius 1725 Violin “Wilhelmj”	Mayumi Kanagawa
Stradivarius 1735 Violin “Samazeuilh”	Lun Li
Stradivarius 1736 Violin “Muntz”	Rino Yoshimoto
Stradivarius 1696 Cello “Lord Aylesford”	Zlatomir Fung
Stradivarius 1730 Cello “Feuermann”	Michiaki Ueno
Guarneri del Gesù 1736 Violin “Muntz”	Tsukushi Sasaki
Guarneri del Gesù 1740 Violin “Ysaÿe”	Benjamin Beilman



Please visit our website for the latest information on our current Instrument Loan Recipients.

ヴァイオリン

相曽賢一郎	ピンカス・ズーカーマン	松本絃佳
荒井英治	ニコライ・ズナイダー	三浦文彰
イ・ユジン	ラドスラフ・スルク	南 紫音
イム・ジヨン	諏訪内晶子	シュロモ・ミンツ
ジュディス・インゴルフソン	竹内鴻史郎	森下幸路
植村菜穂	竹澤恭子	安永徹
梅津美葉	竹澤 健	柳田茄那子
ヴェロニカ・エーベルレ	ステラ・チェン	山根一仁
大谷康子	レイ・チェン	有希・マヌエラ・ヤンケ
小野明子	千葉純子	アンジェロ・シャン・ユー
榎本大進	寺沢希美	吉田恭子
加野景子	マリア・ドウエニャス	吉田 南 (MINAMI)
神尾真由子	アンドリュー・ドーズ	劉薇 (リウ・ウェイ)
川井郁子	長原幸太	スヴェトリン・ルセフ
川久保賜紀	ヴィヴィアン・ハーグナー	渡辺玲子
木嶋真優	バヴェル・バーマン	
キム・スーヤン	セルゲイ・ハチャトゥリアン	
五嶋 龍	リサ・バティアシュヴィリ	
小林 響	マンリコ・ノドヴァーニ	
五明カレン	アンドレイ・バラノフ	
佐藤俊介	原田幸一郎	
ジュゼッペ・ジッポーニ	ユリア・フィッシャー	
島田真千子	藤原浜雄	
エリック・シューマン	ヴィルデ・フラング	
アラベラ・美歩・シュタインバッハー	アリーナ・ポゴストキーナ	
庄司紗矢香	ゲザ・ホッス＝レゴツキ	
シン・ヒョンス	堀米 ゆず子	
バイバ・スクリデ	アン・アキコ・マイヤース	
アイザック・スターン	前田妃奈	

チェロ

石坂団十郎
ステイーヴン・イッサーリス
ヨゼフ・カルリーチェック
カミーユ・トマ
パブロ・フェランデス
藤森亮一
横坂 源

カルテット [第1ヴァイオリン／第2ヴァイオリン／ヴィオラ／チェロ]

クス・カルテット [ヤーナ・クス／オリヴァー・ヴィレ／ウィリアム・コールマン／ミカエル・ハクナザリアン]
クレモナ・カルテット [クリスティアーノ・グアルコ／パオロ・アンドレオーリ／シモーネ・グラマーリャ／ジョヴァンニ・スカリオネ]
東京クワルテット [マーティン・ビーヴァー、ミハイル・コペルマン／池田菊衛／磯村和英／クライヴ・グリーンズミス、原田禎夫]
ハーゲン・カルテット [ルーカス・ハーゲン／ライナー・シュミット／ヴェロニカ・ハーゲン／クレメンス・ハーゲン]



©Rikimaru Hotta
50周年記念公演「ストラディヴァリウス・コンサート2024」
2024年9月3日 紀尾井ホール



Violin

Kenichiro Aiso	Suyoen Kim	Koshiro Takeuchi
Eiji Arai	Mayu Kishima	Kyoko Takezawa
Andrey Baranov	Hibiki Kobayashi	Takeshi Takezawa
Lisa Batiashvili	Youjin Lee	Nozomi Terasawa
Pavel Berman	Ji Young Lim	Naho Uemura
Ray Chen	Wei Liu	Miyo Umezu
Stella Chen	Hina Maeda	Reiko Watanabe
Junko Chiba	Hiroka Matsumoto	Kazuhito Yamane
Andrew Dawes	Anne Akiko Meyers	Kanako Yanagida
María Dueñas	Shion Minami	Toru Yasunaga
Veronika Eberle	Shlomo Mintz	Kyoko Yoshida
Julia Fischer	Fumiaki Miura	Minami Yoshida (MINAMI)
Vilde Frang	Koji Morishita	Angelo Xiang Yu
Hamao Fujiwara	Kota Nagahara	Nikolaj Znaider
Giuseppe Gibboni	Yasuko Ohtani	Pinchas Zukerman
Karen Gomyo	Akiko Ono	
Ryu Goto	Manrico Padovani	
Viviane Hagner	Alina Pogostkina	
Koichiro Harada	Svetlin Roussev	
Yuzuko Horigome	Shunske Sato	
Geza Hosszu-Legocky	Erik Schumann	
Judith Ingolfsson	Machiko Shimada	
Yuki Manuela Janke	Hyun-Su Shin	
Mayuko Kamio	Sayaka Shoji	
Eiko Kano	Baiba Skride	
Daishin Kashimoto	Arabella Miho Steinbacher	
Ikuko Kawai	Issac Stern	
Tamaki Kawakubo	Akiko Suwanai	
Sergey Khachatryan	Radoslaw Szulc	

Cello

Pablo Ferrández
Ryoichi Fujimori
Danjulo Ishizaka
Steven Isserlis
Josef Karlicek
Camille Thomas
Gen Yokosaka

Quartet [1st Violin/ 2nd Violin / Viola / Cello]

Hagen Quartet [Lukas Hagen / Rainer Schmidt / Veronika Hagen / Clemens Hagen]
Kuss Quartet [Jana Kuss / Oliver Wille / William Coleman / Mikayel Hakhnazaryan]
Quartetto di Cremona [Cristiano Gualco / Paolo Andreoli / Simone Gramaglia / Giovanni Scaglione]
Tokyo String Quartet
[Martin Beaver, Mikhail Kopelman / Kikuei Ikeda / Kazuhide Isomura / Clive Greensmith, Sadao Harada]



©Rikimaru Hotta
The Foundation's 50th Anniversary Concert "Encounter with Stradivari 2024"
September 3, 2024, Kioi Hall, Tokyo

役員

理事長	加納民夫 常勤(代表理事)	
常務理事	石川陽介 常勤(業務執行理事)	
	石川礼子 常勤(業務執行理事)	
理事	伊東信一郎	ANA ホールディングス(株)特別顧問
	河村潤子	国立教育政策研究所名誉所員、元(独)日本芸術文化振興会理事長
	澤 和樹	ヴァイオリニスト、(公社)日本演奏連盟理事長、(公財)文化財保護・芸術研究助成財団理事長
	長木誠司	東京大学名誉教授、音楽評論家
	野平一郎	作曲家、ピアニスト、東京音楽大学学長
監事	石倉康弘	(公財)日本科学協会常務理事
	吉村貞彦	公認会計士

名誉会長

笹川陽平	元日本財団会長
------	---------

評議員

相川直樹	慶應義塾大学名誉教授
相澤佳余	(公財)日本財団常務理事
岩野裕一	(株)実業之日本社代表取締役社長、音楽ジャーナリスト
小松弥生	前(独)国立美術館東京国立近代美術館館長
佐藤隆文	(特非)証券・金融商品あっせん相談センター理事長
白石美雪	音楽学者、音楽評論家、武蔵野美術大学教授
藤井宏昭	(独)国際交流基金顧問
牧野陽子	成城大学名誉教授
村上典吏子	映像プロデューサー、放送作家
芳野まい	(一社)安東美術館理事、NHK ラジオフランス語講座講師

楽器貸与委員

アイダ・カヴァフィアン	ヴァイオリニスト、ヴィオリスト、カーティス音楽院ヴァイオリン学科長
ドミトリー・シトコヴェツキー	ヴァイオリニスト、指揮者、編曲家
イヴァン・デ・ラオノア	ベルギー・エリザベート王妃国際音楽コンクール理事長
ジョナサン・ノット	指揮者
原田幸一郎	ヴァイオリニスト、桐朋学園大学特命教授、東京音楽大学特任教授、マンハッタン音楽院ファカルティ
藤原真理	チェリスト

2026年9月現在（五十音順）

Board Members

President	Tamio Kano	
Executive Director	Reiko Ishikawa	
	Yosuke Ishikawa	
Directors	Seiji Choki	Professor Emeritus at the University of Tokyo, Music Critic
	Shinichiro Ito	Senior Advisor of ANA Holdings INC.
	Junko Kawamura	Honorary Researcher of National Institute for Educational Policy Research Former President of Japan Arts Council
	Ichiro Nodaira	Composer, Pianist, President of Tokyo College of Music
	Kazuki Sawa	Violinist, President of Japan Federation of Musicians, President of Foundation for Cultural Heritage and Art Research
Auditors	Yasuhiro Ishikura	Executive Director of The Japan Science Society
	Sadahiko Yoshimura	Certified Public Accountant

Honorary Chairman

Yohei Sasakawa	Former Chairman of The Nippon Foundation
----------------	--

Councillors

Naoki Aikawa	Professor Emeritus at Keio University
Kayo Aizawa	Executive Director of The Nippon Foundation
Hiroaki Fujii	Adviser to The Japan Foundation
Yuichi Iwano	President & CEO of Jitsugyo no Nihon Sha, Ltd., Music Journalist
Yayoi Komatsu	Former Director of The National Museum of Modern Art, Tokyo
Yoko Makino	Professor Emeritus at Seijo University
Noriko Murakami	Movie Producer, Writer
Takafumi Sato	Chairperson of Financial Instruments Mediation Assistance Center
Miyuki Sihraishi	Musicologist, Music Critic, Professor at Musashino Art University
Mai Yoshino	Trustee of Musée Ando à Karuizawa, NHK Radio French Language Course Lecturer

Instrument Loan Committee

Count Yvan de Launoit	President of The Queen Elisabeth Competition, Belgium
Mari Fujiwara	Cellist
Koichiro Harada	Violinist, Specially Appointed Professor at Toho Gakuen School of Music and Tokyo College of Music Faculty at the Manhattan School of Music
Ida Kavafian	Violinist, Violist, Nina von Maltzahn Chair in Violin Studies at The Curtis Institute of Music
Jonathan Nott	Conductor
Dmitry Sitkovetsky	Violinist, Conductor, Arranger

As of September 2026 (Alphabetical order)



公益財団法人笹川音楽財団

〒107-0052 東京都港区赤坂1-2-2

TEL: 03.6229.5566

info@s-mf.or.jp

Sasakawa Music Foundation

1-2-2 Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-0052 Japan

TEL: +81.3.6229.5566

info@s-mf.or.jp

smf Sasakawa
Music
Foundation