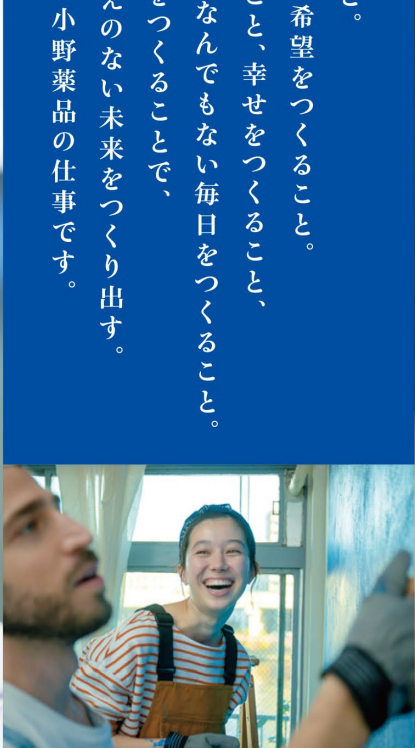
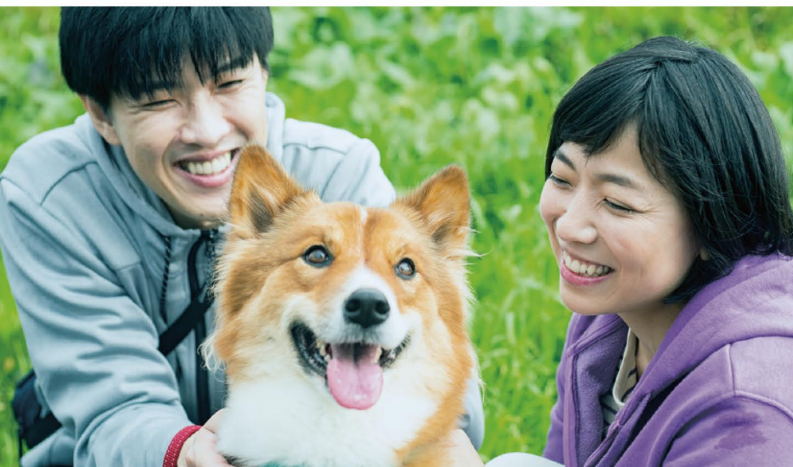




薬をつくること。
それは、誰かの希望をつくること。
笑顔をつくること、幸せをつくること、
夢のつづきや、なんでもない毎日をつくること。
ひとつの新薬をつくることで、
沢山のかけがえない未来をつくり出す。
それが、私たち小野薬品の仕事です。

新薬をつくる。
未来をつくっている。



BREAK THROUGH

ONOは挑戦で、未来を変える

ONO 小野薬品工業株式会社

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

関西フィルハーモニー管弦楽団 第364回定期演奏会

The 364th Subscription Concert

Supported by
小野薬品工業株式会社



浪漫の最果て……
名匠スダーンが濃厚に描く大交響曲



指揮
ユベール・スダーン
Hubert Soudant, Conductor

©N. Ikegami

KP
Kansai Philharmonic Orchestra
2026-2027

2026

5.15^金 19:00開演(18:00開場)

ザ・シンフォニーホール

公益財団法人
主催：関西フィルハーモニー管弦楽団
後援：朝日新聞社 / 朝日放送テレビ / 朝日友の会 / MBSテレビ
ゲート・インスティテュート・ヴィラ鴨川

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

特別協賛：ダイキン工業株式会社
協賛：小野薬品工業株式会社

ヴァイオリン
吉本 梨乃

YOSHIMOTO Rino, Violin ©藤田 啓二

◆笹川音楽財団(旧 日本音楽財団)保有
ストラディヴァリウス1736年製ヴァイオリン「ムンツ」使用

協力：

smf
Sasakawa
Music Foundation

特別協力：

Supported by 日本 THE NIPPON
財団 FOUNDATION



ダイキンは
世界をふさわしい空気で
満たしたい。

世界は無数の空間でできています。
そしてそれぞれの空間にふさわしい空気があります。

ダイキンはそんな空気の可能性を信じ、
技術開発を進め、それぞれの空間に
ふさわしい空気をつくり、満たす取り組みを始めています。

例えば寝室をよく眠れる空気で満たしたり、
勉強部屋を集中できる空気で満たしたり、
リビングをリラックスできる空気で満たしたり。
ダイキンがつくりだす " ふさわしい空気 " にご期待ください。

空気で答えを出す会社



PROGRAM 〈プログラム〉

第364回定期演奏会 The 364th Subscription Concert

関西フィルハーモニー管弦楽団
Kansai Philharmonic Orchestra

第364回定期演奏会
The 364th Subscription Concert

指揮: ユベール・スダーン
Conductor: Hubert Soudant
ヴァイオリン: 吉本 梨乃
Violin: YOSHIMOTO Rino
管弦楽: 関西フィルハーモニー管弦楽団
Kansai Philharmonic Orchestra

PROGRAM

ブルッフ Max Bruch

ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 作品26

[22'-26']

Violin Concerto No.1 G minor Op.26

- I. *Vorspiel*: Allegro moderato — *attacca*;
- II. Adagio
- III. *Finale*: Allegro energico

⌂ 休憩 *intermission* ⌂

[20']

ラフマニノフ Sergei Vasil'evich Rachmaninov

交響曲第2番 ホ短調 作品27

[50'-60']

Symphony No.2 E minor Op.27

- I. Largo — Allegro moderato
- II. Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro vivace

※出演者、曲目、曲順など、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。また、タイムは目安です。

お願い



- ブラボーの掛け声や拍手は、指揮者が指揮棒を降ろしてからお願いします。
- 演奏中に、お手持ちの時計または、携帯電話が鳴らないようご注意ください。
- 手荷物、傘、チラシ等の物音で他のお客様のご迷惑にならないようご配慮ください。
- 演奏中の出入りはご遠慮ください。
- 会場内での飲食・録音・録画・写真撮影は固くお断りします。



URL <http://www.kansaiphil.jp/>

かつて東京交響楽団の音楽監督として一時代を築き、その後も日本の様々なオーケストラに客演し、わが国音楽界に大きな影響を与え続けている**オランダ出身の名指揮者ユベール・スダーン**が、関西フィルハーモニー管弦楽団の定期演奏会に初登場する。今年80歳になる、広大なレパートリーを持つ円熟の名匠が、その持てる力をフルに発揮して関西フィルからどのような**ラフマニノフ**の世界を引き出すか、昨年パガニーニ国際ヴァイオリンコンクールで第2位に輝いた**期待の新人、吉本梨乃**のブルッフとともに、非常に興味深い演奏会になりそうだ。

マックス・ブルッフ (1838～1920)： ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 作品26

ブルッフという作曲家の名前を耳にして、誰もが最初に思い浮かべるのはこの**ヴァイオリン協奏曲**だろう。もちろん彼がこの作品しか残さなかったわけではないが、この作品しか残さなかったとしても、彼の名は西洋音楽の歴史にしっかりと刻まれることになっただろう。作曲に着手されたのは1864年、1866年には一応の完成を果たし、4月24日にコブレンツにおいてケーニヒスレーヴ (Otto von Königsłow) の独奏、作曲者指揮により初演された。ただブルッフは様々な理由からこれに満足できなかったようで、友人のヨアヒムに助言を求め大規模な改訂を行った。改訂稿は1867年に完成し、翌1868年の1月5日にブレーメンにおいてヨアヒムの独奏、ライントラーの指揮によって初演が行われた。現在一般に演奏されるこの改訂稿による初演は大成を収め、その後ヨアヒムを始め数々の著名なヴァイオリニストの重要なレパートリーに組み込まれるようになり、現在も数多あるヴァイオリン協奏曲の中でも、最も演奏頻度の高いものの1曲となっている。

それにしてもどうしてこの作品がこれほど大きな人気を得ることになったのだろう。それは一聴すればお分かりのように、この作品に聴き手の心の奥に直接触れてくる、19世紀後半でも稀なほどの純度の高い「歌」の力があるからに他ならない。ブルッフはメロディ作曲家として天才的な人だったが、この作品における旋律は、彼の生涯でも最も純度が高く、自身はユダヤ人ではなかったが、深く愛していたユダヤ的哀愁味を帯びた民族音楽の香りやロマン派の情緒、祈りのような静けさや青春の情熱などが奇跡的に均衡しており、魂の奥底に触れるような、極めて高い質を持った旋律がこの協奏曲には流れているのである。

曲は3つの楽章からなるが、非常に自由な作り方をしており、**前奏曲**と名付けられた**第1楽章**は、一応ソナタ形式ではあるがかなり自由で、語りかけるような即興風の構造をもち、ヴァイオリンが心の奥を開くように歌い始め、オーケストラは背景の風景画のように寄り添う。ここでの旋律はどれもどこか懐かしいブルッフ特有の民族的な香りを帯びており、それが醸す郷愁感が最初から全開する。そしてまた**アダージョの第2楽章**が、ブルッフの最高傑作と言ってもよいもので、旋律が「祈り」のように上昇し、ため息のように下降する。この呼吸の自然さが、聴き手の心を震わさないでは措かないのである。形式としてはソナタ形式をとる**アレグロ・エネルジコ**の**第3楽章**も、形式的な面よりも、民族舞曲風のリズムに乗ってヴァイオリンが自由に舞い、華やかな技巧を示しながらも決して見せびらかしではなく、あくまで歌の延長としての技巧になっているのが大きな感動を呼ぶ。まるで全曲が三つの場面から成るドラマのように構成されているがゆえに、それが聴き手の心の中で自然に物語を形成し、その核となる「歌」はますます多くの人に愛されるようになったのである。

セルゲイ・ラフマニノフ (1873～1943)： 交響曲第2番 ホ短調 作品27

ラフマニノフも、我々にはピアノを通して親しい作曲家である。演奏会のレパートリーとして、現在でも頻繁に取り上げられるピアノ協奏曲第2番、第3番を始め、彼自身が優れたピアニストであったことが十全に生かされた多くの独奏曲を耳にすることが多いからだ。それに比べると、オペラや交響曲、あるいは管弦楽曲や室内楽曲などは、わが国ではまだまだ未知の世界といってもよいかもしれない。しかしこのところ特に記念年でもないのに、交響曲や合唱曲、晩年の作品まで含めて演奏機会が増えてきているように思われる。つまりどうも世界的にラフマニノフが静かな再評価期に入っているのではないかと思われるところが無くもない。20世紀後半から21世紀初頭にかけて、音楽の世界は構造や新しさ、さらには知性が重視される時代が長く続いた。しかし近年、旋律そのものの力が再び求められる時代に入りつつあると言えなくもないのである。ラフマニノフは、濃密な旋律や深い情緒、人間の内面を直接揺さぶる音楽を持つ作曲家であり、現代の聴衆が、心に直接触れる音楽を求めるようになった結果、ラフマニノフが再び前面に出てきていると考えられなくもない。またラフマニノフの交響曲は、長大なフレーズや重厚なオーケストレーション、テンポの揺れや内声の処理、響きのバランスなど、実は演奏が非常に難しい面があるのだが、現代のオーケストラの技術向上や指揮者の解釈の深化によって、ようやく実演で本当の姿が出せるようになってきたという面もあるだろう。今夜の指揮者スダーンも、今宵取り上げる彼の交響曲の中でも傑作と評価の高い「**交響曲第2番**」を通じて、現代の聴衆の魂を揺さぶる旋律の魅力を、徹底的に知らしめようと考えているのかもしれない。

ところでラフマニノフは、交響曲第1番の発表(1897年)後、その不評がもとで極度の神経衰弱に陥ったことはよく知られているが、それから立ち直り、ピアノ協奏曲第2番の成功(1901年)や結婚(1902年)を経て完全に自信を取り戻した1906年に、病気の再発を恐れて家族とともに移り住んだドレスデンで作曲されたのがこの**交響曲第2番**である。一聴すれば分かるように、この作品にはラフマニノフ特有の憂愁感を帯びた叙情的な歌がどの楽章にも満ちあふれ、チャイコフスキーを始め、スラヴ系の交響曲に特徴的なむせび泣くような旋律性が、誰の作品にもまして顕著である。しかしだからといって単に叙情性に溺れるだけでなく、例えば第1楽章の冒頭に現われる簡潔な動機が、後につづく三つの楽章の主な主題の素材ともなるといった構造的統一性にも相応の配慮が施されており、それがこの曲の長大さ(カット無しのオリジナルで演奏すれば、およそ60分近くを要する)にもかかわらず演奏される機会が多い所以といえるかもしれない。

全曲に関わりを持つ重要な動機が登場するゆっくりした導入部の後、メランコリックなホ短調の第1主題と、ト長調による明快な第2主題によってソナタ形式が繰り広げられる**ラルゴ—アレグロ・モデラート**による**第1楽章**、リズムカルな主題と情感豊かな旋律が対比されながら展開される**スケルツォ**の**第2楽章**、ラフマニノフの旋律的才能が如何なく発揮された**アダージョ**の**第3楽章**、力感あふれる第1主題を中心に、既出の主題や動機を織り込みながら、ラフマニノフには珍しいほどの力強い解放感を感じさせる**アレグロ・ヴィヴァーチェ**の**第4楽章**の4つの楽章からなる。



ユベール・スダーン◎指揮
Hubert Soudant, Conductor

1946年、オランダ・マーストリヒト生まれ。ブザンソン国際指揮者コンクール最高位、カラヤン国際指揮者コンクール第2位、グールド・カンテルリ国際コンクール優勝に輝いている。これまでに、ベルリン・フィル、ロンドン響、ミュンヘン・フィル、ハンブルク放送響、フランクフルト放送響、ドレスデン・シュターツカペレ、ミラノ・スカラ座歌劇場管弦楽団、ローマ・サンタ・チェチーリア管など主要なオーケストラと共演し、オペラの分野でもバステイーユ・オペラや、パルマ、パレルモ、ボローニャなどのオペラハウスで精力的に活動している。2004年7月、ザルツブルク市名誉市民およびオーストリア・ザルツブルク州ゴールデン勲章を授与された。

メルボルン交響楽団首席客演指揮者、フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団、ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団の首席指揮者、東京交響楽団音楽監督などを歴任。現在、東京交響楽団桂冠指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢の名誉アーティスティック・アドバイザーを務めている。

東京交響楽団音楽監督在任中には数々の業績を残したが、シュベルト・チクルスでは「2008年もっとも充実した果実」「信じられないほど絶妙なバランスがとれた演奏」と絶賛され、2006年5、6月新国立劇場で指揮したモーツァルトの歌劇「皇帝ティトの慈悲」では年間ベスト・オペラ公演に選ばれた。また近年では、大阪フィルハーモニー交響楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、札幌交響楽団、広島交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団などとも友好関係を築いている。国際的な音楽祭としては、プラハの春、リンツ・ブルックナー、ザルツブルク・モーツァルト週間、ウィーン芸術週間、ニューヨークのモーストリー・モーツァルトなどに多数招かれている。レコーディングにおいても、東京交響楽団とのCDのほか多数をリリースした。

<https://www.hirasaooffice06.com/artists/view/58>



吉本 梨乃◎ヴァイオリン
YOSHIMOTO Rino, Violin

2003年神戸生まれ。3歳でヴァイオリンを始める。2025年、第58回パガニーニ国際ヴァイオリンコンクールにて第2位を受賞。幼少期より国内のコンクールで優勝・入賞。2018年、第16回パドバ国際音楽コンクール弦楽器部門、ヴィルトゥオーゾ部門、ソリストオーケストラ部門で優勝、全部門グランプリを受賞。優勝者ツアーとして、ロシア、イタリアで演奏し大成功をおさめたほか、AADGT25周年記念コンサートに招待されカーネギーホールで演奏。2022年、第3回アイザックスターン国際ヴァイオリンコンクール入賞、第10回フリッツ・クライスラー国際ヴァイオリンコンクールで第2位を受賞。2021年、ウィーンコンツェルトハウスでウィーン室内管弦楽団と共演、2022年、同楽団とソリストとしてスペインツアーを行い、好評を博す。以降もウィーン楽友協会でもウィーン放送交響楽団、他にもブリュッセルフィルハーモニー管弦楽団、ブルガリア国立放送交響楽団、上海交響楽団、日本フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団他、国内外のオーケストラとの共演を重ねている。14歳からウィーン国立音楽大学のギフテッドコース、予備科でミヒヤエル・フリッセンシュラガー教授に師事。17歳からエリザベート王妃音楽院でオーギュスタン・デュメイ氏に師事。現在は同音楽院室内楽科に織カルテットのメンバーとして在籍、ミゲル・ダ・シルバ、コリーナ・ベルチャ、ジャン・クロード・ヴァンデン・エイデンに師事。2020、2021年度ローム音楽財団奨学生。2025年度ゴートイエ・カブソン財団奨学生。使用楽器は笹川音楽財団(旧 日本音楽財団)より貸与されているストラディヴァリウス1736年製「ムンツ」。

ストラディヴァリウス1736年製ヴァイオリン「ムンツ」

英国バーミンガムの有名な収集家でアマチュア・ヴァイオリン奏者のH. M. ムンツが1874年から所有していたため、「ムンツ」と呼ばれている。1737年に死去したストラディヴァリが、最晩年に製作した楽器の1つとして知られ、楽器の内部には、ストラディヴァリが「d'anni 92 (92歳)」と書いたラベルが貼られている。透明白な黄褐色のニスで楽器のほぼ全体に綺麗に残っており、保存状態も音色も格段に優れている。



協力:

Sasakawa Music Foundation

特別協力:

Supported by THE NIPPON FOUNDATION

笹川音楽財団(旧 日本音楽財団)

笹川音楽財団(旧 日本音楽財団)は、1974年に日本国内の音楽文化の振興と普及を目的として設立され、創立20年を迎えた1994年からは、西洋クラシック音楽を通じた国際貢献を目的として弦楽器名器の貸与事業を行っています。保有する世界最高クラスの弦楽器21挺(ストラディヴァリウス製ヴァイオリン15挺、チェロ3挺、ヴィオラ1挺、ヴァーリ・デル・ジェス製ヴァイオリン2挺)を若手有望演奏家や世界で活躍する演奏家に国籍を問わず無償で貸与し、同時に、これら世界の文化遺産ともいわれる名器を次世代に継承するための保守・保全を行っています。また、楽器被貸与者による演奏会を日本国内外で開催し、名器の音色に触れる機会を提供しています。笹川音楽財団(旧 日本音楽財団)の事業は、日本財団の全面的な支援により実施されています。



公益財団法人
関西フィルハーモニー管弦楽団
KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

1970年発足。2018年公益財団法人化。2020年楽団創立50周年。関西を代表する楽団の一つ。
指揮者陣は2025年4月より、総監督・首席指揮者：藤岡幸夫、首席客演指揮者：鈴木優人、アーティスティック・パートナー：リオ・クオクマン、名誉指揮者：オーギュスタン・デュメイ。また、永久桂冠名誉指揮者：飯守泰次郎(故人)。フレンド・オブ・サチオ：山田和樹。

2015年には東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を、2020年には門真市と「音楽と活気あふれるホームタウンパートナー協定」を結ぶなど、地元関西の人々や企業に育まれた楽団として地域密着を重視している。

2014年10月よりスタートしたBSテレビ東京の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」(毎週土曜8:30～)に藤岡幸夫と共に出演中。2015年には、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催。2023年10月にも、ベルギー・フランス・ドイツの3カ国3都市を巡る2度目のヨーロッパツアーを開催し、各地で大きな注目を集めた。

飯守泰次郎×関西フィル「ワグナー特別演奏会」(2021年1月23日／ザ・シンフォニーホール)が、2021年度音楽クリティック・クラブ賞本賞を受賞。

山田和樹×関西フィルほか大阪4楽団「シューベルト交響曲全曲演奏会」(2022年9月8日ほか／住友生命いずみホール)が、2022年度音楽クリティック・クラブ賞本賞を受賞。

オフィシャル・ホームページ <http://www.kansaiphil.jp/>



Meet the Classic Vol.50 ライジングスター、吉村佳莉風とのフレッシュな協演

8/9(日) 15:00開演(14:00開場)

協賛：株式会社NTTドコモ、ロート製薬株式会社
住友生命いずみホール



指揮：藤岡 幸夫 (関西フィル総監督・首席指揮者) ヴァイオリン：吉村 佳莉風
ソプラノ：野々村 彩乃 メゾ・ソプラノ：富岡 明子 テノール：山本 耕平
バリトン：池内 響 合唱：関西フィルハーモニー合唱団

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64
[協演：吉村佳莉風＝ライジングスター・プロジェクト2025グランプリ]
モーツァルト：レクイエム ニ短調 K.626
1階席¥4,000 2階席¥3,000 学生席(25歳以下、1階席のみ)¥2,000(全席指定・消費税込)

発売中

チケット取扱い
関いび
Pコード
324-839

チケット取扱いは… 関 関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6115-9911 (学生席は関西フィル事務局へお問合せ下さい)

い 住友生命いずみホール 06-6944-1188

び チケットぴあ <https://t.pia.jp>

公益財団法人
関西フィルハーモニー管弦楽団

コンサートマスター



* ☆ ギオルギ・パプアゼ



☆ 木村 悦子



* ★ 赤松 由夏

アシエイト・コンサートマスター



* ☆ 堀江 恵太

第1ヴァイオリン

泉谷 更沙
高本 みわ
徳岡 裕紀
友永 健二
中野 緑
松本 リカ
・ 岩本 祐果
・ 遠藤 留美子
・ 加納 あゆり
・ 木須 すみれ
・ 竹村 美香
・ 三浦 裕梨香
・ 水野 絵里子

第2ヴァイオリン

* 柏山 七海
齊藤 清
永井 利佳
西村 千奈美
平野 あずさ
◇ 増永 花恵
村田 啓明
・ アガタ・ブリシュツイ
・ 小川 晶子
・ 澤田 知栄子
・ 中川 敦史
・ 柳楽 穂乃
・ 西尾 安梨沙

ヴィオラ

椎名 弘明
田代 直子
多田 素子
* ☆ 中島 悦子
飛田 千寿子
山本 知資
・ 氏橋 良江
・ 永久 真里恵
・ 長谷川 緑
◆ 柳生 厚彦
・ 若松 芳

チェロ

大町 剛
玉木 俊太
分藤 美紀子
安田 果穂
・ 大熊 勇希
◆ 大谷 雄一
・ 福田 奈央子
・ 安野 英之

コントラバス

小島 琳太郎
袖下 績
◇ 西口 之威
ボール・ウェール
・ 奥田 敏康
・ 四戸 香那
・ 宮本 雅浩

フルート

◇ 椎名 朋美
高橋 なつ美
・ 野村 茉由

オーボエ

高名 幾子
◇ 佛田 明希子
・ 福田 由美

クラリネット

◇ 梅本 貴子
西峰 里美
・ 竹内 まどか

ファゴット

河瀬 伸子
◇ 陶山 咲希

ホルン

中川 直子
◇ 長野 夏弥
西本 葵
林田 優惟
◇ 松田 信洋

トランペット

◇ 池田 悠人
◇ 澤田 和華
堀川 正浩

トロンボーン

◇ 亀岡 航紀
松田 洋介

バス・トロンボーン

・ 寺谷 糧

チューバ

◇ 吉野 竜城

ティンパニ

◇ 中山 直音

パーカッション

角 武
・ 白井 康暉
・ 菅埜 薫
・ 高橋 篤史

ハープ

* ◇ 岩本 紗綾

総監督・首席指揮者



藤岡 幸夫

首席客演指揮者



鈴木 優人

アーティスティック・パートナー



リオ・クオクマン

名誉指揮者



オーギュスタン・デュメイ

永久桂冠名誉指揮者



故 飯守 泰次郎
(2023年8月没)

フレンド・オブ・サチオ
山田 和樹

役 員

理事長

井上 礼之

理事

川田 達男	中田 誠司
木田 好子	宮内 義彦
黒田 章裕	虫明 洋一
小篠 弘子	山岡 健人
小島 和人	江草 宏
嶋田 泰夫	大野 英人
寺田 千代乃	松井 清悟
島井 信吾	服部 式子

評議員

青柳 正規	牧野 明次
小林 充佳	松澤 佑次
迫本 淳一	矢野 龍
佐野 吉彦	山本 雅弘
辻 晴雄	鷲田 清一
本莊 武宏	

監事

樋口 和寿

楽団事務局

専務理事

江草 宏

常務理事・楽団長

大野 英人

理事・事務局長

松井 清悟

理事・営業推進部長

服部 式子

事務局員

養庭 静香	西村 拓也
河合 由季	廣田 彰子
高橋 信恵	吉平 大作
西川 沙知	

特別顧問

濱橋 元

ステージマネージャー：伊介 芽生／黒澤 宣彦 ライブラリアン：河野 純子／山本 萌美

インスペクター：泉谷 更沙／高橋 なつ美

☆ 特別契約首席奏者
★ 特別客演首席奏者
◇ 首席奏者
◆ 客演首席奏者
・ 客演奏者
* 本日休演
(団員／客演 50音順表記)

第365回定期演奏会 反骨の証…巧妙に仕込まれたメッセージをリオが解き明かす

6/27(土) 14:00開演(13:00開場) 協賛：阪急電鉄株式会社 **ザ・シンフォニーホール**



指揮：リオ・クオクマン（関西フィル・アーティストック・パートナー） ピアノ：小林 愛実

ボロディン：だったん人の踊り（「イーゴリ公」より）
プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 作品26
ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 二短調 作品47

S席¥6,500 A席¥5,000 B席¥3,500 C席¥2,500
学生席（25歳以下）¥1,000（全席指定・消費税込）

発売中

チケット取扱い
関 シ ヴ
Pコード
319-008

第366回定期演奏会 踊れ、人形…鈴木優人と魅せる、精緻で色鮮やかな音空間

7/10(金) 19:00開演(18:00開場) 18:40～指揮：鈴木 優人によるプレトーク開催！ **ザ・シンフォニーホール**



指揮：鈴木 優人（関西フィル首席客演指揮者） ホルン：福川 伸陽（♠） ピアノ：鈴木 慎崇（♣）

ベートーヴェン：序曲「命名祝日」作品115
R.シュトラウス：ホルン協奏曲第2番 変ホ長調 ♠
ストラヴィンスキー：バレエ「ペトルーシュカ」（1947年版）♣

S席¥6,500 A席¥5,000 B席¥3,500 C席¥2,500
学生席（25歳以下）¥1,000（全席指定・消費税込）

発売中

チケット取扱い
関 シ ヴ
Pコード
322-468

第367回定期演奏会 友の死を悼んで…期待の八嶋恵利奈が多彩に描くキャンバス

9/20(日) 14:00開演(13:00開場) 協賛：阪急電鉄株式会社 **ザ・シンフォニーホール**



指揮：八嶋 恵利奈 クラリネット：アレッサンドロ・カルボナーレ

モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲 K.620
モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622
ムソルグスキー／ラヴェル編曲：組曲「展覧会の絵」

S席¥6,500 A席¥5,000 B席¥3,500 C席¥2,500
学生席（25歳以下）¥1,000（全席指定・消費税込）

発売中

チケット取扱い
関 シ ヴ
Pコード
326-613

チケット取扱いは… **関** 関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6115-9911（学生席は関西フィル事務局へお問合せ下さい）

シ ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
(10:00～18:00 火曜定休)

ビ チケットぴあ <https://t.pia.jp>

藤岡幸夫&関西フィル出演中！BSテレ東(7ch)にて、毎週土曜日8:30～9:00

BSテレ東 **エンター・ザ・ミュージック** 公式YouTube



- 指揮&司会：藤岡幸夫（関西フィル首席指揮者）
- アシスタント：山本倅千恵（テレビ東京アナウンサー）
- オーケストラ：関西フィルハーモニー管弦楽団

毎回お招きするゲストと藤岡幸夫が「音楽は世界を豊かにする！」のコンセプトを元に、音楽のジャンルを越えたトークや演奏に挑戦し、今までの常識を打ち破った「新しい世界」へ誘います。クラシック音楽の新たな魅力を発見し、ぐっと近くに感じることできるライブ・ミュージックショーです！



提供：阪急電鉄株式会社
旭化成ホームズ株式会社
高砂熱学工業株式会社

次回(5月16日)も豪華ゲストをお迎えし、音楽の魅力を存分にお楽しみいただきます。どうぞご期待ください。

ご協賛いただいている皆様(2026年1月～)



ダイキン工業(株) 特別協賛企業
サントリーホールディングス(株) 大日本除虫菊(株) 旭化成ホームズ(株)
セーレン(株) 岩谷産業(株) Sky(株)

関西フィル定期演奏会広告協賛企業

高砂熱学工業(株) (1月25日 ニューイヤーコンサート、3月19日 第362回定期)
(株)大塚製薬工場 (2025年10月25日 いずみシリーズVol.61、2025年12月27日「第九」、2月20日 第361回定期)

NTT西日本(株) (2月28日 大阪市中央公会堂特別演奏会)

(株)NTTドコモ (8月9日 Meet the Classic Vol.50)

阪急電鉄(株) (5月24日 いずみシリーズVol.63、6月27日 第365回定期、9月20日 第367回定期、11月28日 第369回定期)

(株)みずほ銀行 (1月22日 いずみシリーズVol.62)

(株)三晃空調 (2025年9月15日 第358回定期、2月20日 第361回定期)

三菱UFJフィナンシャル・グループ (2025年8月5日 第11回親子定期演奏会)

上野製薬(株) (2024年10月12日 第350回定期)

大和証券グループ (4月29日 第363回定期)

パナソニック(株) (2024年2月6日 バレンタインコンサート)

森下仁丹(株) (3月19日 第362回定期)

(株)マイティワイン (2025年10月4日 第359回定期)

(株)林田順平商店 (8月23日 第16回城陽定期演奏会、8月29日 東大阪特別演奏会)

ドリームハウス(株) (2025年12月24日 東大阪特別演奏会)

小野薬品工業(株) (5月15日 第364回定期)

京阪ホールディングス(株) (1月22日 いずみシリーズVol.62、1月25日 ニューイヤーコンサート、2月28日 大阪市中央公会堂特別演奏会)

ロート製薬(株) (8月9日 Meet the Classic Vol.50)

浪漫の最果て…美しいメロディたちが感情を昂ぶらせ、オーケストラは熱く昇華する

多数ご来場賜り、心より御礼申し上げます。本日は名匠ユベール・スダーン氏の指揮で、ラフマニノフの人気作《交響曲第2番》を存分にお楽しみ頂きましょう。充実のマエストロとは本日が初共演。入魂のタクトで濃厚なロマン美を描き切ります。また、エリザベート王妃音楽院でオーギュスタン・デュメイに学ぶ逸材、吉本梨乃さんとも今宵が初共演。熱く歌い上げるブルッフにどうぞご期待下さい。

本日も特別協賛を頂きましたダイキン工業株式会社、今回の公演にご協賛を頂きました小野薬品工業株式会社、今回の公演の実現に向け、大きなご支援を頂きました文化庁、その他多くの企業の皆様、そして多数ご来場頂きました皆様に心からの感謝を申し上げます。

公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団

寄附のお願い

皆様からのご寄附は、定期演奏会をはじめとする様々な演奏会活動に役立てられています。これからもより良い演奏を目指し精進して参りますが、そのためにはたくさんの皆様のご支援が必要です。ご寄附を頂けましたら大変有難く存じます。クレジットカード(VISA、Mastercardのみ)によるご寄附、またはお近くの郵便局にて払込取扱票でのお申込を頂き、郵便振替によるご寄附を宜しくお願い致します。左のQRコードより、クレジットカード決済や郵便振替の口座番号等ご案内をぜひご覧下さいませ。なお、関西フィルへの寄附金は税額控除対象となります。大口の寄附・法人の寄附もお待ちしております。これからも関西フィルをどうぞ宜しくお願い致します。



メール・FAX・郵便等でお気軽にご意見をお寄せください。

公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団 e-mail info@kansaiphil.jp URL <http://www.kansaiphil.jp/>

事務局 〒571-0030 大阪府門真市末広町31-8 サンコオア第3ビル6階 TEL(06)6115-9911 FAX(06)6115-9922

関西フィルハーモニー管弦楽団 友の会(敬称略)
事務局●関西フィル事務局内 TEL06-6115-9911

SS 会員

白江 宏章	永山 信子	上野 俊子	樋口千鶴子	多本 惠俊	杉浦美津子	杉谷 行雄
松澤 佑次	西村 元秀	林田 元宏	山崎 淳也	荒井 脩二	檀上 晃利	杉谷 栄子
松澤千依子	西村香代子	山名田敬太	中谷 法弘	津村 貞喜	芦田 直	
永山 克彦	小倉美佐子	林田祐幾子	木下 久	杉浦 正	中村 充孝	

S 会員

藤井 正興	宗像 正夫	後藤 一郎	岩田 朋裕	片山 賀子	松尾 美鈴	宇佐美幸男	黒川喜美子
川端清二郎	早見 敦子	後藤 春子	三原喜久子	竹下 晋平	武内 均	田頭 好文	廣田 玉枝
川端 正子	更谷 泰夫	鷺 一雄	岡田 清孝	阪口 昌弘	武内奈津子	山崎 康二	西村 利夫
久米 実	黒田 益弘	和田 芳直	京野 英樹	豊福 莉江	池田 均	宇野 裕治	西村富士夫
上原 美輝	近藤 五郎	三野 和夫	鈴木 一弘	濱田ともみ	岡恵 容子	荒井 純子	金田 博之
池内 哲郎	岸田 光正	溜井 嘉一	野口好市郎	関 孝一	青木 大輔	松本 正人	内藤 裕弘
池内 摂子	小松 隆秀	宗 正明	細川 勝治	豊福 健一	伊東 啓二	柏測 孝	土屋 宝土
竹内 和子	斉藤 光子	猪木 武徳	秋田 紀子	大川 良樹	伊東紅仁子	出本 晃文	田中 康子
上原 明子	松田 直信	石田 文章	秋篠 克美	櫻木 隆之	川島 要一	佐藤 好之	田中 郁二
赤穂 久枝	津田佐恵子	石田 成美	山本満知子	羽泉 正浩	川島 京子	佐藤千代子	鎌苅まり子
遠藤 啓輔	東條 良賢	吉田 侑記	吉田 恵子	米村 正造	竹内 則人	津村 雅枝	和田 正
高井 篤	切畑 良子	吉村 和昭	平原 展代	片柳 俊子	澤 雄史	吉川 剛	和田美穂子
平本 孝雄	松吉 随山	昌尾 一弘	浅井 千穂	杉本 寿人	森 陽子	佐竹 陽子	房谷 憲一
上部 靖彦	黒田 純平	野村 修一	鍋谷 裕志	鎌田 善政	浅井 康宏	佐竹 薫	合川与志子
上部 庸子	大城 敏雄	足立 純一	辰巳 孝尚	中谷 桂子	奥村 豪	茂山 和基	勝永 治美
野村 知生	大城 文恵	玉木 俊也	平田 勝彦	弓場 吉哲	福元 誠三	生駒 昌夫	
松田 鈴子	大谷 滋子	松井 路易	山本 伸彦	松尾 順明	村山 宣義	黒川紳一郎	

A 会員

藤井 正俊	堀 則明	安田 奈美	古谷 敏男	馬場 孝司	絹見 輝穂	永島 修二	永井真佐子
藤井 都	島田 啓二	埴山 健次	佐藤 章子	橋本 光夫	丸 悦子	文谷 剛	村田 泰男
新宮 卓	菅野 勝太	平本 雅信	津田 玲子	久米 和夫	神田 正次	呉 東進	山本 倫博
小林千鶴子	豊田 剛	高川 幸子	津田 裕行	長谷川 壮	神田 久子	日下 博也	柿平 蓮
木邨みちゑ	井上 裕介	村上 章夫	山本 忍	神立 信一	山田 力	日下 祥子	柿平 彩
藤井 梓	福崎 定	戸川 隆雄	阪口 匡典	山中 修治	山田 優子	井野口 攝	中村 和子
小島 勉	福崎トヨ子	三浦 豊	池尻 省三	小川 昭弥	安井 俊子	井野口千秋	
小島 尚代	西村 地平	松本 宗久	山川恵美子	佐味 一明	中井 雄介	大谷 彰豊	
河村 邦子	小野塚兼介	宮脇 資治	木村 博之	徳光 幹巨	野村 輝行	松下 陽子	
河村 典子	倉橋 浩史	石田 早苗	道又 信一	中尾由紀美	岡崎 雅彦	田澤 孝夫	
安井 紀子	高橋 正雄	坂本 武司	一柳 謙二	小笹 義幸	近棟 健二	田澤 素子	
岸田 泰彰	新宮 俊子	上埜 秀樹	竹原幸一郎	前川 正光	野村 一彦	辻本 恵子	
岸田 恭子	安田 秀雄	上埜 裕子	藤原 憲	清水 睦子	岡 喜久彦	亀岡征太郎	

B 会員

藤井 一彦	美原 章宏	吉崎 聡	小林 亨	森 比佐志	西村 勝之	松井 正義	塚野 達郎
-------	-------	------	------	-------	-------	-------	-------

学生会員

松岡 航生

(令和8年4月27日現在)

関西フィルハーモニー管弦楽団 後援会

事務局●サントリーホールディングス(株)内 TEL06-6346-1309

■法人会員(50音順敬称略)

アート引越センター(株) I H I 関西支社 アイスター(株) アイドマ アカシック 朝日工業社大阪支社 旭食品(株)近畿支社 朝日ビルディング 朝日放送グループホールディングス(株) あさひや 浅海電気(株) A z O n e 尼崎パイプ製作所 新井組	アンダーデザイン(株) 池田商店 池田泉州銀行 石本建築事務所大阪オフィス 伊藤忠テクノソリューションズ(株) イトーキ 稲畑産業(株) 岩井機械工業(株) 岩井コスモ証券(株) 岩谷産業(株) インターメディアプランニング(株) 上野製業(株) 梅田運輸倉庫(株) エイチ・ツー・オーリテイリング(株)	エーオンジャパン(株) エクシオグループ(株) エコトラック SCSK Minorityソリューションズ(株) NTTアノードエナジー(株) NTTドコモ関西支社 NTTドコモソリューションズ(株) 地域事業本部西日本支店 N T T 都市開発(株) N T T データ関西 N T T 西日本(株) NTTファシリティーズ 西日本事業本部 エヌ・ワイ・ティ	(株) F M 8 0 2 (株) エムズ住建設 (株) エレクトロニクス エンド マテリアルズコーポレーション (株) 扇谷 近江化工(株) 大阪運輸倉庫(株) 大阪ガス(株) 学大阪国際学園 (株) N T T データ関西 大阪信用金庫 大阪信用金庫 大阪ライオンズクラブ (株) オービス総研 大	(株) 大塚商會 (株) 大地会組 (株) 岡村印刷工業(株) (株) オクジュ 奥野製業工業(株) 小野薬品工業(株) オムロン(株) (公財)オリックス宮内財団 オルゴリアルエステート(株)
カオル産業(株) 鹿島建設(株)関西支店 堅田電機(株) 門真園芸(株) (公社)門真納税協会 かんき (株) G A N K O 関西テレビ放送(株)	関西電力(株) (株)関西みらい銀行 紀伊産業(株) (株) キタマ 近鉄グループホールディングス(株) (株) きんでん (株) クボタ 久保田セメント工業(株)	(株) 熊谷組関西支店 黒田(株) 京阪ホールディングス(株) (株) 迎賓館 K D D I (株) ビジネスデザイン本部 関西支社 元古鉄工(株) 光亜興産(株)	(株) 公益社 学甲南学園(株) 鴻池運輸(株) (株) 鴻池組 (株) 神戸製鋼所 神戸土地建物 向洋電機(株) 国分西日本	コクヨ(株) 互光建物管理(株)
(株) ザ・シンフォニーホール (一財) さつき会 サノヤスホールディングス(株) ザ・バック(株) サラヤ(株) 三栄源エフ・エフ・アイ(株) 三機工業(株)関西支社 三紀ホールディングス(株) サントリー サントリー興産(株)	サントリービジネスシステム(株) サントリーホールディングス(株) 三陽物産(株) 三和建設(株) J R 西日本 S C 開発(株) J R 西日本不動産開発(株) (株) J S O L (株) ジューシービー大阪支社 塩谷硝子(株) (株) 滋慶	澁谷工業(株) 松竹(株) (学) 城南学園 真宗大谷派 難波別院 南御堂 新菱冷熱工業(株)西日本事業部 (株) 新和製作所 S k y (株) スターネット(株) 住友化学(株) 住友商事(株)	住友生命保険(株) 住友電気工業(株) 住友電設(株) 住友林業(株) 住吉大社 西華産業(株) 星光ビル管理(株) 清光林業(株) セーレン(株) 積水化学工業(株)	積水ハウス(株) セコム(株)大阪本部 全日本創建社 (株) 創元 総本山四天王寺 損害保険ジャパン(株)
大英建設(株) タイガー魔法瓶(株) (株) ダイキン工業 (株) 大成建設 (株) 大成機工 (株) ダイナック (株) 大日本印刷 (株) 大日本除虫菊	ダイハツ工業(株) (株) ダイハツ (株) タイヘン (株) 大丸松坂屋百貨店 太陽ケーブルテック(株) 太陽工業(株) 大和証券(株) 大和製罐(株) 大和ハウス工業(株) (株) 大和マーク製作所	高砂熱学工業(株) タカラベルモント(株) (株) 竹中工務店 (株) 竹中工務店大阪本店 中央精機(株) 千代田空調機器(株) 学塚本学院 大阪芸術大学 椿本興業(株) (株) 椿本チエイン T I S (株)	(株) デザイン・グリッド テレビ大阪(株) (株) 電通 (株) 典沃 東京海上日動火災保険(株) (株) 東芝関西支社 東テック大阪支店 (株) 東畑建築事務所 (株) 東邦レオホールディングス 東洋ガラス(株)	東洋製罐(株) 東洋紡(株) (株) 東和薬品 (株) 徳岡 戸田建設(株) T O P P A N (株) トヨタ新大阪販売ホールディングス(株) 豊田通商(株) (株) 西島製作所
ナカオ金属工業(株) (株) 中村工務店 (株) 南海電気鉄道(株) (株) 南都銀行 (株) 西尾家具工業社 (南)ニシオトレーディング	西日本旅客鉄道(株) 西松建設(株)西日本支社 (株) 日建設計 (株) 日新工営 (株) 日本コムシス(株)関西支店 日本製鉄(株)	日本電気(株) 日本クレアス税理士法人 日本建産(株) 日本航空(株) 日本システム技術(株) 日本生命保険(株)	日本電気機器(株) 日本山村硝子(株) (株) ニュー・オータニ ネオプラスファーマ(株) ネットワンシステムズ(株) 農林中央金庫 関西営業部	(株) 乃村工藝社 (株) 乃村建設工業 (株) 乃村證券
(株) パーカーコーポレーション (株) バウ企画 ハウス食品グループ本社(株) (株) 博報堂関西支社 パナソニックホールディングス(株) (株) 林田順平商店 阪急電鉄(株) 阪神プラスチックス工業(株)	(株) 阪電工 (株) B S テレビ東京 ヒガシマル醤油(株) 久金属工業(株) (学) 雲雀丘学園 (株) P I L L A R (株) ヒロココシノ ヒロセホールディングス(株)	福井化成(株) フクシマガリレイ (株) 藤木工務店 (株) フジシール 不二製油 (株) フジタ大阪支店 富士通(株) フジテック(株)	富士電機(株)関西支社 富士電機産業(株) 不二熱学工業(株) 富士フィルムビジネス イノベーションジャパン(株) (株) 富士屋 藤原環境(株) 扶桑工業(株)	双葉商事(株) 古林紙工(株) (株) ベルコ パルサントスタッフ 本願寺 津村別院(北御堂)
(株) マイティワイン (株) 毎日放送 (株) マエダホールディングス (株) マジックマイスターコーポレーション (株) 松本商事 (株) 三浦工業	(株) みずほ銀行 三井住友海上火災保険(株) (株) 三井住友銀行 三井住友信託銀行(株) (株) 三井物産 (株) ミック工業	三菱地所(株)関西支店 三菱地所ハウスネット(株) (株) 三菱UFJ銀行 三菱UFJ信託銀行(株) 三菱UFJモルガンスタンレー証券(株) (株) みどり会	(株) ミライト・ワン 宗次ホール (株) ムラヤマ関西支社 明治安田生命保険(株) (株) 明命 名和産業(株)	森下仁丹(株) (株) 森之宮会計センター (株) モンベル
(株) 安井建築設計事務所 八千代電設工業(株) (株) ヤマハミュージックジャパン 山中産業(株)	ヤンマーホールディングス(株) U C C ジャパン(株) (株) ユーデーコンサルタンツ (株) ユニオン	U H A 味覚糖(株) (株) 吉野工業 六稜楽友会 ル・パライデ、テニス&ゴルフ鳳	(株) レクザム (株) レンゴ ロート製薬(株) (有) ワイズユ	(株) ワコー

■個人会員(50音順敬称略) ※現在、新規募集は行っておりません。

ア 朝倉 利建 石丸 俊之	カ 小泉 圭司	サ 島田 哲志	タ 多賀 義之 立岡 寛次	ナ 中島 守純	マ 村井 和子 村田 喜子
------------------	---------	---------	------------------	---------	------------------

AIとともに、
まだ見ぬテクノロジーの空へ。



青く、
見果てぬ夢を、
AIと超えていく。

ALL Sky
Dream

エネルギーを 水素に。

今、世界で求められている脱炭素。CO₂削減だけでなく、将来の成長や新たな価値の創造につなげることが重要だと、伊ワタニは考えています。そこでご注目いただきたいのが水素です。

たとえば、自動車はもちろん、船舶や電車も見据えた燃料電池(FC)へのシフトや水素ステーション設置の加速。産業用エネルギーの水素への転換。

工業用燃料や原料の水素由来への代替。水素による熱と電気の住宅への供給など水素のポテンシャルがCO₂削減を実現しながら新たな未来を切り拓きます。

2050年、温暖化ガス排出実質ゼロ社会の実現に向け、確かな一歩を。

水素シェアNo.1※の伊ワタニが、経験を重ねた総合力と確かな技術力でお手伝いします。



運輸から産業、工業、住宅など幅広い分野へ。
伊ワタニは、エネルギーの脱炭素化をお手伝いします。

水素シェア No.1※
Iwatani
岩谷産業株式会社

※岩谷産業株式会社は、水素の販売において国内市場シェア約70%を占めています。(オンサイト・パイピングを除く。2025年5月現在、自社調べ)

夢で世界を 変えていく

繊維から半導体分野、宇宙産業へ。

セーレンは、最新のテクノロジーとイノベーションにより、
人々の暮らしや地球環境にやさしい企業活動に取り組みます。



セーレン

世界 42 拠点でグローバル展開
www.seiren.com



東京本社／東京都港区南青山 1-1-1 新青山ビル東館 TEL.03-5411-3411 福井本社／福井市毛矢 1-10-1 TEL.0776-35-2111
車両資材事業 スポーツ・ファッション事業 環境・生活資材事業 エレクトロニクス事業 メディカル事業 ビスコテックス事業

 **KINCHO**

部屋に置くだけで蚊が落ちる！
次世代型の屋内蚊取り

シンカトリ
SHINKATORI

NEW

長期間用が新登場！



シンカトリ 300 日 無臭 セット

防除用医薬部外品

※使用上の注意をよく読んで正しくお使い下さい。

豊かな広がり、
自然の声を聴く。

RATIUS | RD

FINEST VILLA



旭化成ホームズ株式会社
www.asahi-kasei.co.jp/hebel/ フリーコール/0120-917-555 受付時間/10:00-17:00 (火曜・水曜定休日)

HEBEL HAUS
ALL for LONG LIFE

水と生きる SUNTORY

The PREMIUM MALT'S



ストップ! 20歳未満飲酒・飲酒運転。妊娠中や授乳期の飲酒はやめましょう。
お酒はなによりも適量です。のんだあとはリサイクル。㊤ サントリー株式会社