

京都市交響楽団

The Special Concert of
the City of Kyoto Symphony Orchestra

特別演奏会

“New Year Concert”

ニューイヤーコンサート

指揮

ロマン・レシェキン

Conductor: Roman Reshetkin

ヴァイオリン

ルエン・リー★

Violin: Lun Li★

ヴォーン・ウィリアムズ: 「すずめばち」序曲

Vaughan-Williams: *The wasps - Overture*

ヴォーン・ウィリアムズ: 揚げひばり

—ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス★

Vaughan-Williams: *The Lark Ascending*

—Romance for violin and orchestra★

チャイコフスキー: バレエ音楽「白鳥の湖」op.20 (セレクション)

Tchaikovsky: *The Swan Lake, ballet music op.20 (selection)*

◆ルエン・リーの使用楽器:

日本音楽財団から貸与された

ストラディヴァリウス 1735 年製「サマズィユ」

協力: 日本音楽財団

NIPPON MUSIC FOUNDATION

特別協力: Supported by 日本 THE NIPPON



財団 FOUNDATION

2026 1.11 日 午後2時30分開演
京都コンサートホール・大ホール

Sun, January 11, 2026 / 2:30PM Kyoto Concert Hall (Main Hall)

京都市交響楽団 *City of Kyoto Symphony Orchestra* (1956年4月創立)

常任指揮者 沖澤 のどか

首席客演指揮者 ヤン・ヴィレム・デ・フリースト

桂冠指揮者 大友 直人

広上 淳一

ソロコンサートマスター 石田 泰尚・会田 莉凡

コンサートマスター 泉原 隆志

特別名誉友情コンサートマスター 豊嶋 泰嗣

ソロ首席ヴィオラ奏者 店村 眞積 ソロ首席チェロ奏者 上村 昇

特別首席チェロ奏者 山本 裕康・森田 啓介

アシスタント・コンサートマスター 尾崎 平

楽団長 松井 孝治(京都市長)

副楽団長 石田 洋也

(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団専務理事)

平賀 徹也(京都市文化芸術政策監)

ゼネラルマネージャー 森 貴之

顧問 近藤 保博

第1 ヴァイオリン

井上 武明

片山千津子

加藤 香

木下 知子

塩原 志麻

立石 康子

田村安祐美

豊永 歩

長谷川真弓

松谷 由美

山本 美帆

※太田かなえ

※太田ゆみえ

※米井 遙香

第2 ヴァイオリン

◎安井 優子

◎杉江 洋子

相本 朋子

三瀬由起子

辻 明子

丹羽 歩

野田明斗子

福原 征篤

前 智子

森 由紀

森本 京子

※穴戸 育実

ヴィオラ

○高村 明代

五十嵐美果

小田 拓也

金本 洋子

木野村 望

田村 明子

前山 杏

丸山 緑

山田麻紀子

※牧野 葵美

(客演首席)

チェロ

○中西 雅音

一樂 恒

佐藤 禎

高瀬恵理也

崔 明

ドナルド・リッチャー

渡邊 正和

※ルドヴィート・カンタ

(客演首席)

コントラバス

◎黒川 冬貴

○村田 和幸

石丸 美佳

出原 修司

大西 裕二

神吉 正

西口 勝

フルート/ピッコロ

◎上野 博昭

○中川 佳子

市川 智子

西尾 牧子

オーボエ/

イングリッシュホルン

◎高山 郁子

○藤本茉莉奈美

土井 恵美

戸田 雄太

クラリネット

◎小谷口直子

○筒井 祥夫

鈴木 祐子

玄 宗哲

ファゴット

◎中野陽一郎

○東口 泰之

首藤 元

村中 宏

ホルン

◎垣本 昌芳

○水無瀬一成

小椋 順二

澤嶋 秀昌

中川 慎一

※藤田 彩花

トランペット

◎ハラルド・ナエス

○稲垣 路子

西馬 健史

※村田 尚平

トロンボーン

小西 元司

戸澤 淳

※宮下 悠

テューバ

ピーター・リンク

打楽器

◎中山 航介

宅間 斉

福山 直子

真鍋明日香

※細江 真弓

ハープ

松村 衣里

管理部長

井手 健太

演奏・事業部長

山元 浩

担当部長

森 重樹

●演奏・事業課

チーフプロデューサー

高尾 浩一

演奏・事業係長

濱田 正和

企画

萩尾 桃子

西尾 友希

宮川 夏海

横田 悠哉

三上 有美

ステージ・マネージャー

日高 成樹

鈴木秀一郎

ライブラリアン

根本 晃帆

アシスタントライブラリアン

掃部 想太

パーソナル・マネージャー

森本美紗慧

●営業・マーケティング課

営業・マーケティング係長

田淵洋二郎

マーケティング・ブランド戦略

三浦ふく子

広報

長田 典子

友の会・チケット

岡田 侑子

馬場満里奈

●管理課

管理課長

小嶋 美香

管理課担当課長

林 貞之

庶務担当

佐藤 舞花

浅井 恭太

濱口 結貴

◎印 首席奏者

○印 副首席奏者

※印 客演奏者

2026年1月現在



事務局：〒603-8134 京都市北区出雲路立テ本町86番1 TEL (075)222-0347 FAX (075)222-0332

公式ホームページ <https://www.kyoto-symphony.jp/>

京都市交響楽団 特別演奏会「ニューイヤーコンサート」

The Special Concert of the City of Kyoto Symphony Orchestra "New Year Concert"

指揮：ロマン・レシェキン

Conductor: Roman Reshetkin

独奏：ルエン・リー (ヴァイオリン)★

Soloist: Lun Li (Violin)★

コンサートマスター：会田 莉凡

Concertmaster: Ribon Aida

2026年1月11日(日) 午後2時30分開演／京都コンサートホール・大ホール

Sun. January 11, 2026, 2:30pm at Kyoto Concert Hall (Main Hall)

Program

ヴォーン・ウィリアムズ：「すずめばち」序曲 (10分)

ヴォーン・ウィリアムズ：揚げひばり ―ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス★ (15分)

～ 休憩 (20分) ～

チャイコフスキー：バレエ音楽「白鳥の湖」 op.20 (セレクション) (45分)

序奏 第1曲：情景 第2曲：ワルツ 第10曲：情景 第8曲：乾杯の踊り

第13曲 IV：小さい白鳥の踊り V：オデットと王子のパ・ダクシオン

第20曲：ハンガリーの踊り。チャールダーシュ 第21曲：スペインの踊り

第22曲：ナボリの踊り 第23曲：マズルカ 第28曲：情景 第29曲：情景・終曲



Vaughan-Williams: The wasps - Overture (10 min.)

Vaughan-Williams: The Lark Ascending —Romance for violin and orchestra ★ (15 min.)

～ Intermission (20 min.) ～

Tchaikovsky: The Swan Lake, ballet music op.20 (selection) (45 min.)

Introduction No.1: Scene No.2: Waltz No.10: Scene No.8: Dance with Goblets

No.13 IV: Dances of the Little Swans V: Pas d'action

No.20: Hungarian Dance. Csárdás No.21: Spanish Dance No.22: Neapolitan Dance

No.23: Mazurka No.28: Scene No.29: Scene, Finale

主催＝京都市交響楽団（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）京都市

協賛＝**ローム株式会社**

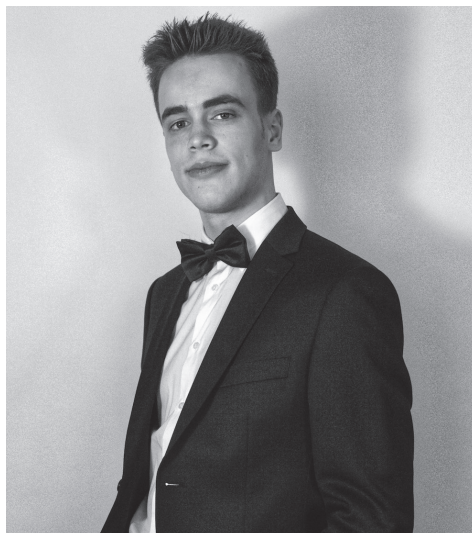
介護付有料老人ホーム 京都ヴィラ

協力＝株式会社ドルチェ楽器 後援＝㈱エフエム京都

Profile

指揮 ロマン・レシェキン

Conductor: Roman Reshetkin



©Oscar Chevallard

ロマン・レシェキンは、指揮者である父とバレリーナである母というロシア人の両親のもとに生まれ、現在パリ在住のフランス人指揮者。ヴァイオリンで音楽の道を歩み始めてザハール・ブロン、オーギュスタン・デュメイ、パヴェル・ヴェルニコフ、ロラン・ドガレイユなど数々の名教師のもとで学び、13歳の時にはモスクワで開催された第8回（2014年）若い音楽家のためのチャイコフスキー国際コンクール・ヴァイオリン部門で第2位を受賞した。父の足跡をたどって10代前半から指揮を始めると、すぐにその奥深さに取り憑かれ、その後パリ国立高等音楽院でアラン・アルティノグリユに師事してオーケストラ指揮の修士号を取得。これまで、カンヌ国立管弦楽団、リール国立管弦楽団、ピカルディ管弦楽団などフランス国内のオーケストラのほか、国外ではハンガリー、台湾、ポルトガルのオーケストラも指揮している。2022年、下野竜也が審査委員長を務めた第1回ひろしま国際指揮者コンクールで第2位を受賞。2026年の日本でのハイライトには、京都市交響楽団との初共演と、広島交響楽団への再登場が挙げられる。フランス音楽とロシア音楽への生来の愛着に加え、知られざる作曲家や作品の紹介にも尽力し、彼の創造的なプログラミングには、アメリカ、アルゼンチン、中国などクラシック音楽と伝統的に関わりを持たない国々の音楽や、スペイン、イギリス、イタリアなどコンサートで演奏されることが少ない国々の音楽が定期的に取り上げられている。また、現代作曲家、特にカミュー・ペバン、オスバルド・ゴリホフ、陳其鋼の音楽を精力的に広めている。

ヴァイオリン ルエン・リー

Violin: Lun Li

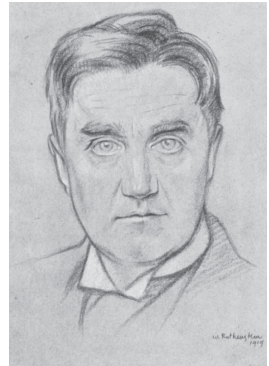


©Kevin Condon

中国上海出身のヴァイオリニスト、ルエン・リーは、2021年にヤング・コンサート・アーティスト・スーザン・ワズワース国際オーディションで第1位、また、同年のリリアン&モリス・バーバッシュ J.S. バッハ・コンクールでも第1位を獲得した。2024-25年シーズンのハイライトには、東京交響楽団、バンゴウ交響楽団、スプリングス室内管弦楽団との協奏曲での共演が含まれる。また、リンカーン・センター室内楽協会とのアジアツアー、YCA とのアメリカツアーにも参加している。2025-26年シーズンには、ソリストとして大阪交響楽団および京都市交響楽団との共演のほか、リンカーン・センター室内楽協会のシーズン開幕公演への出演などを控えている。これまでにカーネギー・ホール、92Y、ベルリン・コンツェルトハウス、ドレスデン文化宮殿、ウィーン・コンツェルトハウスなど、主要な会場で演奏を行う。室内楽にも強い情熱を持つリーは、バード音楽祭、ベイ室内楽コンサート、ニューポート・クラシカル、マールボロ音楽祭、ヴェルビエ音楽祭、ミュージック・アット・メンロー、エンジェル・ファイアー音楽祭、ティベット・ライズ音楽祭に出演。2020年カーティス音楽院で学士卒、2022年ジュリアード音楽院で修士、2024年アーティスト・ディプロマ修了。主に、アイダ・カヴァフィアン、キャサリン・チョー、ジョセフ・リンの各氏に師事した。現在はジュリアード音楽院でキャサリン・チョーのティーチング・アシスタントを務めている。日本音楽財団から貸与されたストラディヴァリウス1735年製ヴァイオリン「サマズィユ」を使用している。

❖ ヴォーン・ウィリアムズ:「すずめばち」序曲

20世紀前半の英国を代表する作曲家レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ (1872～1958) は、ロンドンの王立音楽大学とケンブリッジ大学を卒業後、ベルリンでブルッフ、パリでラヴェルに師事した。作曲家としては遅咲きだったが、モダンな作風でありながらも民謡や教会音楽等の研究を通して独自の語法を確立し、9曲の交響曲やオペラをはじめ、あらゆるジャンルの作品を手がけ、映画音楽も残した。



レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ

1909年、ヴォーン・ウィリアムズは、ケンブリッジ大学で上演された古代ギリシアの詩人アリストファネス (アリストパネス) の喜劇「蜂」のために劇付随音楽を書いた。これは、アテナイの司法制度を風刺した内容で、劇中で陪審員の老人たちが蜂の扮装をしてブンブンとうるさく刺すように語ることからこのタイトルが付けられた。初演後、ヴォーン・ウィリアムズは、序曲と劇中の4曲から成る「アリストファネス」組曲を編んだ。「すずめばち」序曲は、組曲の冒頭に置かれた賑やかな曲。蜂の羽音を思わせるような、司法府のざわめきを描いた導入部 (アレグロ・ヴィヴァーチェ) に続き、快活な主部には、5音音階による軽快な主題や流れるような主題が現れる。管楽器のソロが活躍する穏やかな部分をはさんで、再び快活な音楽が戻ってきて華やかに結ばれる。

❖ ヴォーン・ウィリアムズ: 揚げひばり ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス (ヴァイオリン: ルエン・リー)

ヴォーン・ウィリアムズの代表作として知られる「揚げひばり (舞い上がるひばり)」は、イギリスの作家ジョージ・メレディス (1828～1909) の同名の詩から着想を得て書かれた。もともとは、ヴァイオリンとピアノのための曲として1914年に完成したものの、ヴォーン・ウィリアムズが第一次世界大戦に従軍したためしばらく放置され、1920年に作曲が再開された。初演を務めたヴァイオリニスト、マリー・ホルの協力を得てヴァイオリンと管弦楽のための単一楽章の作品として書き上げられ、1921年6月14日にロンドンで初演された。楽譜にはメレディスの詩の一部 (122行の詩から12行) が掲げられている。ひばりが飛翔する様子は、作曲家が愛した穏やかなイギリスの田園風景とも重なる。

楽曲は、短い導入（アンダンテ・ソステヌート）の後、独奏ヴァイオリンのカデンツァに入る。小節線なしで書かれたこのカデンツァは、ひばりが空高く舞い上がり、自由に旋回する様子が目に浮かぶ。やがてオーケストラとともに、飛翔するひばりを思わせるのびやかな主題が独奏ヴァイオリンで歌われる。短いカデンツァをはさみ、快活な部分（アレグロ・トランキロ [クワジ・アンダンテ]）ではフルートに民謡風の旋律が現れ、長いトリルが連続する独奏ヴァイオリンはオーボエをはじめとする管楽器と絡みながら悠々とした音楽が広がる。民謡風の旋律は独奏ヴァイオリンでも歌われ、やがて牧歌的な部分が戻ってきて、最後は再び独奏ヴァイオリンのカデンツァとなる。

ルエン・リー 使用楽器

ストラディヴァリウス1735年製ヴァイオリン 「サマズィユ」

この楽器は、1836年に楽器商のルイジ・タリシオ（1796～1854）によってイタリアからフランスへ持ち込まれ、1909年にはサマズィユ家が所有していたことから「サマズィユ」と呼ばれている。1923年に楽器を所有することになったヴァイオリンの巨匠ミッシャ・エルマン（1891～1967）は「ストラディヴァリウスの中で最高の音色を持つ楽器の1つ」と1926年に手紙に記している。楽器の内側のラベルには製作時の年齢である91歳と書かれている。



日本音楽財団

日本音楽財団は、1974年に日本国内の音楽文化の振興と普及を目的として設立され、創立20年を迎えた1994年からは、西洋クラシック音楽を通じた国際貢献を目的として、弦楽器名器の貸与事業を行っている。保有する世界最高クラスの弦楽器21挺（ストラディヴァリウス製ヴァイオリン15挺、チェロ3挺、ヴィオラ1挺、グアルネリ・デル・ジェス製ヴァイオリン2挺）を若手有望演奏家や世界で活躍する演奏家に国籍を問わず無償で貸与し、同時に、これら世界の文化遺産ともいわれる名器を次世代に継承するための保守・保全を行っている。また、楽器被貸与者による演奏会を日本国内外で開催し、名器の音色に触れる機会を提供している。日本音楽財団の事業は、日本財団の全面的な支援により実施されている。

❖ チャイコフスキー：バレエ音楽「白鳥の湖」op.20(セレクション)

ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー（1840～93）のバレエ音楽「白鳥の湖」は、「眠りの森の美女」「くるみ割り人形」と続く、チャイコフスキーのいわゆる三大バレエの1作目にあたる。1875年夏、モスクワのボリショイ劇場の支配人ウラディーミル・ベギチェフから新作バレエのための音楽を依頼された。当時のチャイコフスキーは、3曲の交響曲とピアノ協奏曲第1番を書き終えたばかりで、創作の成熟期にあり、この仕事も意欲的に取り組んだ。しかし、この時代のバレエ音楽は、専門の職業作曲家が手がける「踊りのため」の音楽で、振付の段階で音楽の削除や改訂、並べ替えが頻繁に行われていた。



ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

チャイコフスキーは、価値あるバレエ音楽を書きたいと以前から考えていて、「踊りのため」というよりは、全体を劇的な展開を内包する交響楽として構想した。有名な「白鳥の主題」が物語の展開とともに発展していくように作曲したものの、実際には初演でチャイコフスキーが書いた音楽の1/3が削除された。それも理由のひとつであろう。1877年3月4日のボリショイ劇場での初演は、それほど高い評価を得ることはできなかった。その真価に目が向けられたのは、チャイコフスキーの没後、1895年にマリウス・ブティバとレフ・イワノフの共同振付で蘇演されたことがきっかけである。以来、「白鳥の湖」は、バレエの代名詞として、世界中から愛される作品となった。

本日は、全4幕のバレエ音楽から抜粋で演奏される。全曲版から一部順番を入れ替えているが、「白鳥の湖」のあらすじを追いながら音楽が展開していくので、舞台の縮小版として楽しめるかたちになっている。物語は、若き王子ジークフリートは、誕生日の祝宴で王妃である母親から翌日の舞踏会で花嫁を選ぶように言われる。憂鬱な王子は、祝宴の後、友人と出かけた湖畔で、悪魔の呪いで白鳥に姿を変えられた美しい娘オデットと出会う。二人は惹かれ合うが、翌日の舞踏会でオデットそっくりに変身して現れた悪魔ロッドバルトの娘オディールと愛の誓いを立ててしまう。過ちに気づいた王子は、オデットに許しを請い、悪魔の呪いに立ち向かう。

まずは、幕開けの3曲が続く。**序奏**は、バレエ全体を通して「白鳥」を象徴するオーボエのソロで寂しげな旋律が歌われ、これから始まる物語が幸福に満ちたものではないことを暗示する。第1幕は、ジークフリート王子の祝宴の場面。**第1曲「情景」**王子の誕生日を祝う

ために宮廷の友人たちが集まる。威勢の良い快活な音楽。**第2曲「ワルツ」**弦楽器のピツティカートに導かれ、優美なワルツが繰り返される。領地の農民や娘たちの和やかな踊りは、3拍子の2拍目を強調した独特のリズムが効果的である。**第10曲「情景」**王子は祝宴後、友人と湖に出かけ、白鳥の群れを追う。ハーブのアルペジオとともにオーボエの哀しくも美しい白鳥の主題が示され、王子とオデット姫の出会いが描かれる。**第8曲「乾杯の踊り」**村祭りの場面に戻り、ポロネーズのリズムによる賑やかな音楽で盛り上がる。

第2幕は、王子とオデットが愛を誓う場面。**第13曲**は7曲の「白鳥たちの踊り」から構成されるが、そのなかから2曲が演奏される。4羽の白鳥が軽やかに踊る「小さい白鳥の踊り」ファゴットとチェロのきざみにのせて、軽快な主題がオーボエの二重奏で始まる。「**オデットと王子のパ・ダクシオン**」バレエ史上屈指の愛の名場面と言われる「グラン・アダージオ」はオデットの愛の高まりが描かれる。ハーブの美しいカデンツァに導かれ、ヴァイオリン・ソロが愛の歌を歌い上げる。やがてチェロ・ソロがそれにぴったりと寄り添う。

第3幕は、王子が花嫁を選ぶ舞踏会。各国から招待された来賓客によって民族舞曲が次々と披露される。**第20曲「ハンガリーの踊り」**対比が鮮やかなチャールダーシュの構成に基づく。堂々とした導入に始まる憂いを帯びたゆるやかな前半から2拍子の明るい音楽へと転換する。**第21曲「スペインの踊り」**カスタネットがきざむボレロのリズムが印象的な、異国情緒あふれる音楽。**第22曲「ナボリの踊り」**ホルネット・ソロによる爽やかな旋律が南イタリアの陽光まぶしい情景を思わせる。**第23曲「マズルカ」**ポーランド舞曲マズルカの力強いリズムが舞踏会を盛り上げる。

最終幕で、オデットは王子が悪魔の娘オディールに騙されたことを知る。**第28曲「情景」**永遠に呪いが解けなくなったオデットの悲しみに暮れる心情が描かれる。**第29曲「情景・終曲」**オデットは王子を許し、二人は命を捨てる決意をする。白鳥の主題が短調から長調へとドラマティックに転調する壮大なフィナーレは、二人の愛が悪魔の妨害を克服したことが高らかに歌われる。

京響友の会 会員御芳名 (敬称略・五十音順)

京響友の会名誉会員 高門宮妃久子殿下

スポンサー会員

プラチナスポンサー **ローム株式会社**

ゴールドスポンサー 介護付有料老人ホーム 京都ヴィラ
日東薬品工業ホールディングス株式会社

スポンサー

有馬龍子記念 一般社団法人京都バレエ団
オムロン株式会社 (2口)
医療法人 亀岡病院
京セラ株式会社
コミュニティ・バンク京信 (2口)
株式会社京都銀行
京都中央信用金庫

株式会社 CyberomiX
ニチコン株式会社
NISSHA 株式会社 (2口)
株式会社ビクチャレスク
ふくしま内科醫院
株式会社ワコール

(五十音順)

寄付会員

法人会員

株式会社アクア

個人会員

浅利 三郎	飯野 直子	池田 勝彦	内山 誠	太田 峰夫
大森 由子	小川 裕之	小澤 一史	片岡 孝子	木村 真也
黒木 究一	小倉 ヒロ・ミハエル		柴田 和之	高戸 一成
店網 秀男	田中 隆久	中沢 浩二	野栗 和哉	橋本 望
畑 佳延	原田 清朗	原 直樹	久富 博之	平居 啓治
森下 千佳世				

(他匿名 18名)

ご入会は随時受付中!

「京響友の会」スポンサー会員&寄付会員

●スポンサー会員

京響を盛り上げて支援いただくためのスポンサーの会員です。
各種印刷媒体への社名掲載などの特典をご用意しております。
京響の運営を支えてくださいますよう、ぜひご入会ください。

●寄付会員

税制優遇の活用ができる寄付会員です。京響をご支援ください
ますよう、ぜひご寄付をお願いいたします。寄付会員はプログ
ラム及びHPにお名前または法人名を掲載させていただきます。

2/2月から! 2026年度「京響友の会」チケット会員 新規会員募集!

特別会員・土曜定期会員・金曜定期会員 (通年)

2026年2月2日(月)～3月31日(火)

土曜定期会員・金曜定期会員 (前期)

2026年2月9日(月)～3月31日(火)

セレクト・セット会員

2026年2月9日(月)～9月30日(水)

お申込み・お問合せ 京響友の会事務局

京響ホームページ「京響友の会」はこちらから→

TEL (075) 744-0252 (友の会専用) / FAX (075) 222-0332 (平日10:00～17:00 / 土日・祝日はお休み)



チケット会員

特別会員（プレミア）

安藤 早智	高橋 信昭	村上 勝	山副 康
伊藤 春代	中谷 工	八木 邦夫	山本 泰三
伊藤 文平	橋本 節子	八木 三和子	
柏岡 亨	橋本 晴夫	矢島 芳枝	
小平 真滋郎	松岡 浩史	柳原 正巳	(他匿名6名)

特別会員（S）

浅野 健一	菅野 尚徳	富川 真佐夫	星川 茂一
浅利 三郎	北 敏介	富田 陽子	星野 桂三
安達 治男	北尾 さほ子	富田 良一	星野 万美子
阿部 文	北尾 哲郎	長尾 悦子	堀口 方子
雨宮 敦子	木下 正	長尾 源承	堀口 奈都子
雨宮 康修	木村 浩	中川 修次	本田 恭子
池田 剛	京都市上下水道局課長会	中川 幸雄	牧野 恒夫
池田 千恵子	京都市総合企画局課長会	中川 好昭	松井 孝治
石田 俊男	京都市文化市民局課長会	中嶋 由里子	松島 正一
石田 洋也	京都市保健福祉局課長会	中西 隆太郎	松本 博実
石原 定祥	黒光 茂明	中村 園子	三上 靖夫
市川 雅也	小林 貴誉勝	中村 行宏	三木 湖朗
伊藤 ともえ	小柳 文英	並川 哲男	水谷 佳世
稲葉 芳明	酒井 幸夫	西川 重幸	水谷 祥一郎
井上 哲次	坂本 雅子	西崎 和夫	水谷 リ奈
今井 千代子	佐々木 修市	西出 宏美	溝部 英章
今崎 勝弘	神谷 寿一	西出 義幸	溝部 芳子
今崎 佳子	親友会グループ	西村 伊久夫	㈱三井住友銀行
岩谷 光雄	鈴木 順子	西村 友宏	宮下 澄人
岩本 博	関根 順正	西村 京三	村上 良子
大口 キミヨ	高木 里美	ニチコン(株)	森山純音楽教室
岡崎 俊朗	高木 壽一	野上 崇	安田 州作
緒方 伸一郎	田川 正行	野村 厚子	山口 マサエ
緒方 萌	田隅 靖子	野村 英男	山田 良一
奥村 美貴子	立川 桂子	長谷川 正人	山根 覚治
愛宕 成	田中 隆久	八田 一郎	山本 厚
櫻田 攻	田中 秀樹	原田 繁春	山本 真司
片岡 宏二	田中 正明	原田 好信	山本 貴子
片岡 孝子	谷口 英理子	範 軒伯	吉田 久枝
片岡 正人	谷口 隆司	広岡 康昭	吉村 洋子
片木 加津子	田和 茂雄	㈱フクナガ	渡邊 圭子
片山 松男	田和 昌子	藤田 剛史	渡辺 孝史
金澤 康郎	寺井 正	古川 仁代	渡辺 都
壁 純一郎	寺井 義明	古田 芳浩	
亀村 真一	寺井 務	平安建材(株)	
川崎 善弘	戸井田 平一	星川 節子	(他匿名75名)

特別会員（A）

筏 信太郎	高塚 典子	野栗 和哉	
伊藤 美樹	武田 喜一郎	本田 雅彦	
京都弁護士協同組合	野口 美子		(他匿名7名)

特別会員（B）

福岡 雄基	藤根 章夫	福井 善浩	
清水 義幸	中井 秀和	吉田 保造	(他匿名11名)

土曜定期会員 (S)

青木 正博 (術)アメリカ楽器店	小野 高德 (株)岡製作所	(宗)青蓮院門跡 白川 俊	橋本 早苗
有原 克典	片桐 泉	周防 珠実	橋本 三秋
安藤 隆	片山 彌生	鈴木 美智代	長谷川 勉
生田 裕一	葛城 万寿子	関 伸修	(株)ビックチャレスク
池田 智子	(株)狩野コーポレーション	関 那津子	平賀 裕子
伊沢 暢哉	栢下 芳郎	反町 始	廣田 浩
伊沢 宏子	河本 千枝子	高井 篤	藤井 陽子
和泉谷 真	河本 佳久	高井 茂	藤澤 昭良
伊藤 めぐみ	上林 安彦	高井 美穂	ホテル日航プリンス京都
井上 克子	北川 陽子	タキイ種苗(株)	前田 博子
井上 千鶴子	北嶋 弘一	竹田 絹代	松浦 敬三
今井 誠	京都市産業観光局課長会	竹ノ内 サチ子	松岡 博光
岩橋 邦浩	(一財)京都市上下水道サービス協会	田中 久美子	松村 昌和
上田 志津子	栗山 美奈子	田中 詔夫	松本 和一郎
上田 至宏	黒田 純平	田中 耕一郎	宮森 健一
牛場 克彦	小林 信三	田辺 理	森口 哲也
内海 渉	坂 一博	津田 玲子	山内 隆幸
梅村 博也	酒井 昌子	寺田 征助	山田 隆己
大倉 喜伸	酒井 康次	(株)電通	湯浅 精一
太田 守彦	鷺 一雄	遠島 敏行	横山 純子
太田 峰夫	桜井 明弘	中井 芳弘	吉岡 久美子
大野 充繁	雑喉 章子	中井 伸子	吉川 由紀
岡本 晶	佐々木 孝人	中川 博昭	吉田 一公
岡本 州弘	佐々木 美音	中野 智夫	吉田 弘道
岡本 千鶴子	佐治 栄子	中村 眞美子	吉村 正勝
岡本 嘉乃	佐治 賢一郎	西村 利夫	和田 耕
奥村 光延	下川 和子	日新電機(株)	渡邊 芳哉
小田川 清子	下川 博司	日東薬品工業(株)	
小田川 憲次	(株)十字屋	野田 誠	

(他匿名147名)

土曜定期会員 (A)

穴原 明司	河合 伸雄	田中 孝	藤田 正樹
飯島 尚	岸本 新也	谷口 佳隆	藤本 昭榮
池上 謙治	北野 敏子	長尾 貴和	正木 明子
石倉 由紀子	北野 俊行	長尾 修枝	正木 卓
一樂 曜子	君島 東彦	中川 美和	増田 剛
井上 克子	合田 公代	夏目 英司	松平 由美子
井上 達朗	小嶋 芳直	仁井 英夫	松林 秀和
上田 聡美	小嶋 麗子	野田 みどり	松原 公太郎
上野 紀代子	小瀧 忠一	萩崎 哲郎	三木 俊和
海野 敏夫	坂本 晃輝	橋本 健作	溝畑 祐一
老川 佳世子	佐治 恭子	長谷川 明	安井 隆
大森 道子	庄野 勝之	長谷川 尚実	山元 彰
大森 友也	神藤 洋爾	畠山 博志	山本 敏雄
小野 泰宏	惣司 勝巳	福田 啓治	米村 不二代
加藤 健	立石 英隆	房本 由紀子	

(他匿名71名)

土曜定期会員 (B)

明石 敦子	浦長瀬 嘉弘	北村 里恵	佐藤 公道
明石 好蔵	大野 泰路	木村 公子	佐藤 祐子
明石 光子	岡崎 秀樹	京都市行財政局課長会	寒川 波輝
飯田 功	岡田 恒彦	京都市交響楽団〇B楽友会	寒川 みゆき
居川 忠之	沼喜 奥田	京都市交通局課長会	芝田 淳
石橋 耕三	亀田 啓一	京都市子ども若者はくくみ局課長会	鈴木 國世
石橋 由美子	河嶋 潤一郎	公成建設(株)	瀬川 重和
泉 孝子	喜多 卓	小杉 智	高橋 一浩
井内 利博	北出 利子	許斐 正啓	高橋 恵子

高橋 肇
竹内 遼
武田 圭司
田中 賢作
田中 真由美
谷端 孝康
玉井 洋子
丹治 芳郎
津川 孝
津下 新子
津田 裕行
出口 保則

鳥居 範一
中川 仁
西川 毅
西口 直克
西本 幸子
日本新薬(株)
根本 淳
拝野 貴弘
拝野 由美
林 伸二郎
張田 和宏
(株)はる家

平田 憲二
藤井 一彦
藤田 信吾
藤本 佳男
佛教大学
古谷 信介
(株)北斗プリント社
堀田 茂之
堀打 都子
前川 実
松木 裕治
松永 勝宏

松村 栄三
安田 信之
箭田 泰子
柳原 農一
山本 毅
吉崎 聡
渡邊 陽子
和田 侑起

(他匿名73名)

金曜定期会員 (プレミア)

芦田 直
稲岡 宥亮

岡崎 智
西田 由美子

ひらたけ文化研究所

(他匿名12名)

金曜定期会員 (S)

秋山 英雄
(宗)阿含宗
(国)RFM
石束 勇
石束 順子
石橋 晶子
井上 澄夫
上野 保広
遠藤 茂樹
大塚 正輝
大塚 麻友子
片山 松男
京都市教育委員会課長会
京都市保健福祉局課長会
京都プライトンホテル

桑原 浩美
兒嶋 弘恵
嶋田 勝仁
嶋田 君子
妹尾 みな子
妹尾 美孝
瀬和居 桂子
田口 厚宏
田中 裕之
田畑 悠大
丹波 由紀子
津田 玲子
手塚 俊之
富田 尚子
中川 勇

中島 慎治
仲本 仁江
中山 明
西川 祐子
根津 永津
根津 理一郎
橋本 修二
廣畑 昌良
文化芸術振興京都市会議員連盟
細水 由紀子
堀口 奈都子
前田 武司
溝内 仁美
溝内 正博
溝川 重人

山内 えり子
山川 和彦
山川 喜美子
山川 真吾
山田 昌紀
山本 克己
吉岡 雄大
吉田 真弓
芳屋 正幸

(他匿名91名)

金曜定期会員 (A)

上野 喜代美
上野 雅俊
片岡 孝子
片岡 毅

川勝 恵理
木下 俊二郎
久保田 悟
久保田 朋子

源田 定之
佐野 典子
服部 登代子
眞鍋 眞

山田 創平
山中 奈美子

(他匿名25名)

金曜定期会員 (B)

青木 正樹
浅野 健一
居川 忠之
石原 弘之
遠藤 将一

北浦 英敏
木下 裕子
澤 尚子
高橋 陽子
田中 滋

中野 皓介
仁井 英夫
野上 修
橋戸 良典
橋本 カスエ

(株)はる家
道又 信一

(他匿名32名)

セレクト・セット会員 (S)

青野 真人
赤羽 清
赤羽 順子
有馬 真智子
有馬 透
粟野 道保
飯田 正明
池内 善一

池内 良子
石坂 尚武
(株)一保堂茶舗
伊藤 康志朗
井上 誠二
井堀 幹夫
岩崎 昭憲
岩本 光生

上田 保
上田 信子
臼井 忠男
臼井 祐子
大塚 修司
大槻 岩雄
大野 勝茂
大畑 こずえ

大畑 茂実
岡崎 壮彦
荻野 徹
糟野 秀紀
藤市 藤子
鎌田 英裕
川崎 尚
木下 純子

金 得守
京都市環境政策局課長会
京都市建設局課長会
熊谷 直孝
栗原 弘子
小林 幸一
小林 千代子
菰田 敏男
齋藤 博己
齋藤 文子
齋藤 晴恵
佐古 純一
佐藤 克己
(株)サンライツ保険設計 佐伯哲男
島崎 誠一
杉田 浩昭
鈴木 由利子
関谷 喜美子
腎臓・泌尿器科 高田クリニック
(株)そらかぜ

高柴 三奈子
高田 裕一
高橋 望
高橋 洋
竹内 弘子
竹下 克裕
武山 なおみ
田坂 智恵
田中 得江
田中 廣則
田中 美恵子
田邊 礼子
千葉 智子
辻 宏明
角岡 令子
鶴谷 和治
鶴谷 美佐保
寺内 義子
寺嶋 宏明
戸田 幹人

中沢 浩二
中小路 智一
中西 正治
中村 和男
中山 和子
鍋島 努
鍋谷 裕志
西村 公三
西山 筆子
西山 昌男
濱口 博之
ひらたけ文化研究所
藤井 宏一郎
藤田 裕之
本多 龍太郎
光澤 温子
宮井 英治
宮井 典子
室 繁郎
森 清孝

森 最子
森 雄爾
山岡 武司
山口 三貴子
山口 岳士
山崎 正美
山下 初恵
山田 陽一
山西 辰雄
山村 祥
山本 妙
山本 千絵
弓場 吉哲
余 明順
横山 忠明
吉村 政人

(他匿名169名)

セレクト・セット会員 (A)

荒木 和孝
飯田 正明
家宇治 賢
上田 克己
上田 清三
上田 房子
植村 孝利
木村 竜之介

(協)京都市観光協会
久保田 悟
小嶋 敬子
兒嶋 弘恵
小嶋 芳朗
小林 尚美
近藤 朱蔵
志儀 真由美

高田 勇気
竹田 純太郎
土井 則子
殿村 雄一
長谷川 博
松井 千優
松岡 景子
松林 顕

村上 恵子
村上 洋太
森川 佳昭
山田 啓子
山田 俊滋
山本 一弥

(他匿名71名)

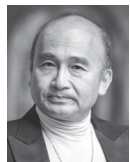
CKSO Concert Info

会場は、京都コンサートホール・大ホールです

第707回定期演奏会

広上のアメリカン・プログラム
京響が誇るブラスのファンファーレがホールに輝く

発売中!



広上 淳一



三浦 謙司

©伊藤菜々子 ©Harald Hoffmann

2026.

1.23 金 7:00 PM 開演

—プレトーク午後6時30分ごろから

1.24 土 2:30 PM 開演

—プレトーク午後2時ごろから

指揮 広上 淳一

独奏 三浦 謙司 (ピアノ)★

曲目 バーンスタイン：スラヴァ! (政治的序曲)

バルトーク：ピアノ協奏曲 第3番★

コーブランド：交響曲 第3番

「プレトーク」はホール・ステージ上にて開催します。

【入場料】 ⑤¥6,000 ④¥5,500 ③¥4,500 ②¥3,500 ①¥3,000 (舞台後方席)

金曜ペアチケット (1/23 公演) ⑤¥10,000 ④¥9,000 ③¥8,000

2名様での購入がお得な
金曜公演限定のチケット!



託児ルーム

1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」をご利用ください。

[有料/定員10名/お子様お1人につき1,000円/2026年1月16日までに京響075-222-0347へお申込みください]

第708回定期演奏会

デ・フリーントのシューベルトとブルックナー
ブルックナーの3番は1962年の日本初演以来の演奏!

発売中!



ヤン・ヴィレム・デ・フリーント
©Marco Borggreve

2026.

2.13金 7:00 PM 開演

—ブレイク午後6時30分ごろから

2.14土 2:30 PM 開演

—ブレイク午後2時ごろから

指揮 ヤン・ヴィレム・デ・フリーント (首席客演指揮者)

曲目 シューベルト:

交響曲 第4番 ハ短調 D.417「悲劇的」

ブルックナー:

交響曲 第3番 二短調 (初稿/1873年)

「ブレイク」はホール・ステージ上にて開催します。

【入場料】 金 ¥6,000 A ¥5,500 B ¥4,500 C ¥3,500 D ¥3,000 (舞台後方席)

2名様での購入がお得な
金曜公演限定のチケット!

金曜ペアチケット (2/13 公演) 金 ¥10,000 A ¥9,000 B ¥8,000

金曜キッズペアチケット (2/13 公演) 金 ¥6,500 A ¥6,000 B ¥5,000

※対象=小学生とその保護者 オンラインのみで販売



託児ルーム

1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」をご利用ください。

[有料/定員10名/お子様お1人につき1,000円/2026年2月6日までに京響075-222-0347へお申込みください]

第709回定期演奏会

沖澤のどかの〈オペラ・コンチェルタンテ〉
「コジ・ファン・トゥッテ」が定期に登場!

オペラ
コンチェルタンテ
Concertante

2026

1.23金
から発売!



沖澤のどか
©Felix Broede

2026.

3.20金 秘 2:30 PM 開演

—ブレイク午後2時ごろから

「ブレイク」はホール・ステージ上にて開催します。

制作協力=

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

指揮 沖澤のどか (常任指揮者)

合唱 京響コーラス

独唱 隠岐 彩夏 (フィオルディリージ) 山下 裕賢 (ドラベッラ)

糸賀 修平 (フェランド)

大西 宇宙 (グリエルモ)

鶴木 絵里 (デスビーナ)

宮本 益光 (ドン・アルフォンソ)

曲目 モーツァルト:

歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」K.588全2幕 (演奏会形式) [字幕作成: 桂 米園治]

【入場料】 金 ¥6,000 A ¥5,500 B ¥4,500 C ¥3,500 D ¥3,000 (舞台後方席)



託児ルーム

1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」をご利用ください。

[有料/定員10名/お子様お1人につき1,000円/2026年3月13日までに京響075-222-0347へお申込みください]

U30

(全公演共通)

♪ 30歳以下のクラシック音楽ファンにうれしいお得な割引チケット ♪

U30 (前売) (一般発売に併せて販売) 金 ¥2,500 A ¥2,000 B ¥1,500

U30 (当日) (当日現席がある場合のみ発売) 金 ¥2,500 A ¥2,000 B ¥1,500 C ¥1,000 D ¥1,000

チケットご予約

チケットは、

京都コンサートホール (075-711-3231&オンライン販売)、

ロームシアター京都 (075-746-3201)、

チケットぴあ、ローソンチケットにてお買い求めいただけます。

24時間オンラインチケット購入

(要事前登録(無料)) 電子チケット取扱あり

<https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>



お問合せ先 京都市交響楽団 075-222-0347

京都市交響楽団 *City of Kyoto Symphony Orchestra*

京都市交響楽団（京響）は、1956年に京都市が「京都の新たな文化財」として構想し創立。日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラである。〈身近な存在として、市民に愛され誇りとされる〉〈文化芸術都市・京都の象徴となる〉ことを目指し、京都コンサートホールでの定期演奏会をはじめ、ロームシアター京都でのオペラやコンサートのほか、多岐にわたる活動を展開。小中学生を対象とした音楽鑑賞公演、0歳から楽しめる演奏会、地域でのアウトリーチ活動、若い人達への楽器講習会など、幅広い世代や地域社会とのつながりを大切にした活動にも積極的に取り組んでいる。歴代の常任指揮者には小林研一郎、井上道義、大友直人、広上淳一らが名を連ね、2015年第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」を受賞するなど、受賞も多い。2023年沖澤のどかが第14代常任指揮者に就任。研ぎ澄まされた感性と卓越した推進力で京響に新しい風を吹き込んでいる。2024年伝統と革新を融合した演奏スタイルを追求するヤン・ヴィレム・デ・フリースを首席客演指揮者に迎え、一層のレパートリーの拡充と演奏の充実を図っている。2026年度には創立70周年を迎え、新たな一歩を踏み出す重要な節目となる。地域での活動を主軸に置きつつ、「世界文化自由都市宣言」を掲げる京都市の〈世界に向けて最高の音楽を発信し続ける〉オーケストラとして国内外での存在感をさらに強めることを目指す。

City of Kyoto Symphony Orchestra (CKSO) is the only orchestra in Japan that is managed by a public authority. Kyoto City founded CKSO in 1956 as a new cultural asset for Kyoto. Aiming to be a friendly orchestra that the citizens can love and be proud of, as well as to be a symbol of Kyoto, the city of culture and art, CKSO is continuously engaged in a variety of activities, such as subscription concerts at Kyoto Concert Hall, operas and concerts at ROHM Theatre Kyoto. It also offers many events seeking a connection to various generations or local communities. Programs for elementary and junior high school students, family-friendly concerts (even welcoming infants), community outreach, and instrumental coaching for young musicians are just few of them. Over the years, CKSO has been led by many distinguished chief conductors, including Ken-ichiro Kobayashi, Michiyoshi Inoue, Naoto Otomo, and Junichi Hirokami among others. CKSO has received many awards, including the 46th Suntory Music Award in 2015, with Junichi Hirokami, its 12th Chief Conductor & Music Advisor. In 2023, CKSO welcomed Nodoka Okisawa as its 14th Chief Conductor, and her refined sensitivity and powerful drive has brought a breath of fresh air to the orchestra. In the following year, CKSO invited Jan Willem de Vriend as its Principal Guest Conductor. His distinctive style that blends tradition with innovation has been expanding CKSO's repertoire and enriching its performances. In 2026, the orchestra celebrates its 70th anniversary, a significant milestone and the perfect point from which to chart a new course. While deeply rooted in its local community activities, CKSO will further strengthen its presence in Japan and abroad as an orchestra that "continues to bring the best music to the world" from Kyoto, a city that has declared itself a "City Open to the Free Exchange of World Cultures."



© 井上写真事務所 井上嘉和

2026年度演奏会ラインナップ発表！ 詳細は京響ホームページからご覧ください▼

京響2026年度シーズン(2026年4月～2027年3月)定期演奏会のラインナップを京響ホームページ等で発表しました。2026年は創立70周年を祝い、常任指揮者沖澤のどかと首席客演指揮者ヤン・ヴィレム・デ・フリースのもと、世界的なアーティストとの共演によるスペシャルなプログラムをご用意しておりますので、皆様どうぞご期待ください！



無料でおハガキをお送りいただけます！
皆様の声をお寄せください！

アンケートご協力をお願い

本日のご来場、誠にありがとうございます。今回のコンサートはいかがでしたか？
今後の参考とさせていただきますので、本日のご感想や、ご意見、ご要望など、皆様の声をお寄せください。ご感想などは、友の会機関誌や京響ホームページ等に掲載させていただくことがありますので、ご了承ください。

郵便はがき



料金受取人払郵便



差出有効期間
2026年7月
25日まで

6 0 3 8 7 8 9

京都市北区
出雲路立テ本町86番1



京都市交響楽団

アンケート係 行

キ
リ
ト
リ
線



お名前	ふりがな	年齢 歳
	性別 男・女	
ご住所	〒 都府県 _____	
TEL	()	
「京響友の会」の 1) 会員 2) 非会員 3) 入会申込書の送付希望		

※上記は任意でご記入ください。
※皆様の個人情報は、京響のコンサートとサービス向上以外の目的には使用しません。

自主演奏会ラインナップは京響ホームページから！



京都市交響楽団の
公式ホームページは
⇐ こちらから！



オンラインショップ

京響オリジナルグッズや
SOU・SOU コラボグッズ
なども販売中！

<https://kyotosymphony.stores.jp/>



- ◆ アラーム付時計、携帯電話等をお持ちのお客様は、演奏中に鳴らないようご注意ください。
演奏中の入退場、場内での録音、撮影は固くお断りいたします。

Please turn off watch alarms and mobile phones before the performance begins. Refrain from entering and exiting the hall during the performance. Photography, sound and video recordings are strictly prohibited.



京響 ニューイヤーコンサート アンケート

(当てはまるものを○印で囲んでください)

1) 本日の公演は全体としていかがでしたか？

1. 大変良かった 2. 良かった 3. 普通
4. 良くなかった(理由: _____)

2) 本日で来場された動機は？ (最も強い動機を1つだけお答えください)

1. 曲目が気に入ったから 2. 指揮者が気に入ったから
3. ソリストが気に入ったから 4. 京響のファンだから
5. 日程が良かったから 6. その他(_____)

3) 本日の演奏会をどのようにしてお知りになりましたか？ (複数回答可)

1. 京響ホームページ 2. 京響メールマガジン
3. Facebook 4. X (旧Twitter) 5. Instagram
6. YouTubeチャンネル
7. 新聞・雑誌など(名称: _____)
8. テレビ・ラジオなど(番組・放送局: _____)
9. 京響友の会からの案内 10. 友人、知人から 11. 京響メンバーから
12. その他(_____)

4) 京響の演奏会へのご来場は？

1. 今回が初めて 2. 年に(_____)回【公演名: _____ 】
3. その他(_____)

5) 本日の公演についてのご感想、京響に対してのご要望などをお聞かせください。

キ
リ
ト
リ
線

ご協力どうもありがとうございました。

ご自身で選ぶ豊かな第2の人生



介護付有料老人ホーム

京都ヴィラ



広々としたロビー



中庭の見える浴場



明るいトレーニングルーム

京都市営地下鉄「北山駅」3番出口を出て「植物園北門前」より送迎車を運行しています
(運行時間についてはお電話にてお問い合わせください)

公益社団法人 全国有料老人ホーム協会正会員・京都市指定介護保険特定施設（一般型特定施設）



0120-308-265

<https://kyoto-villa.com>

北区 京都ヴィラ

検索



美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。



エリック・カール
「うたが みえる きこえるよ」1982年
™ & © 2025 Penguin Random House LLC. All rights reserved.